

INSTITUT
BOHUSLAVA
MARTINŮ, o.p.s.

25 years



bohuslav martinů
institute 1995–2020

ČTVRTSTOLETÍ INSTITUTU B. MARTINŮ

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020





INSTITUT
BOHUSLAVA
MARTINŮ, o.p.s.

ČTVRTSTOLETÍ
INSTITUTU B. MARTINŮ

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

PRAHA 2021

OBSAH

<u>Čtvrtstoletí Institutu Bohuslava Martinů</u>	6		
1994–2000 / Budování archivu a knihovny, oral history, urtextové edice	7		
2001–2005 / Katalog skladeb B. Martinů a jejich pramenů, digitalizace, BMCE	8		
2006–2010 / Transformace na o.p.s., nové sídlo, projekt Martinů Revisited	10		
2011–2015 / Příprava a start BMCE	11		
2016–2020 / Nové svazky BMCE, výstavy, dokumenty a filmy	12		
Výhled	13		
Poděkování	14		
<u>IBM v roce 2020</u>	15		
<u>Bohuslav Martinů (1890–1959)</u>	16		
<u>Institut Bohuslava Martinů v Praze</u>	16		
Správní rada	17		
Dozorčí rada	17		
<u>Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2020</u>	18		
Muzikologové	18		
Informační specialista a vedoucí knihovny	19		
Administrativní pracovníci	19		
Brigádníci a externí spolupracovníci	19		
<u>Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s., v roce 2020</u>	20		
Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů	20		
Pramenná příprava kritické edice	21		
Ediční práce	21		
Redakce	22		
Vedení a koordinace edice	23		
Svazky souborného vydání publikované v roce 2020	24		
		Nové prameny	24
		Propagace díla Bohuslava Martinů	24
		Popularizační a osvětová činnost	25
		Publikační činnost	26
		Komunikace s veřejností	28
		Knihovna — informace a servis	30
		Databáze pramenů	31
		Online katalog knihovny	31
		Digitalizace	31
		Badatelna	32
		<u>Fundraising</u>	32
		<u>E-shop</u>	32
		<u>Partnerské instituce a organizace v roce 2020</u>	33
		Poděkování	34
		Ohlasy	36

25 years

bohuslav martinů
institute 1995–2020

ČTVRTSTOLETÍ

Institutu Bohuslava Martinů

Čtvrtstoletí existence Institutu Bohuslava Martinů (dále IBM) je příležitostí k malé rekapitulaci. Během této doby se z jednočlenné instituce bez samostatné právní identity stala mezinárodně aktivní obecně prospěšná společnost se sedmi odbornými pracovníky (celkem 4,6 úvazku, doplněné ještě o informační specialistku a administrativní pracovníci), které se podařilo zefektivnit původně solitérní bádání o tomto skladateli a učinit z něj kolektivní činnost otevřenou badatelům z celého světa.

Vznik IBM ještě pod původním názvem Studijní centrum Nadace Bohuslava Martinů inicioval tehdejší předseda SR Nadace Bohuslava Martinů v Praze (dále NBM) Dr. Viktor Kalabis a NBM byla od samého počátku hlavním sponzorem IBM, v první dekádě existence institutu dokonce sponzorem výhradním, ale i po jeho osamostatnění v roce 2006 zůstala nejvýznamnějším. Hlavním vzorem pro organizaci a náplň práce IBM se stal Institut Paula Hindemitha ve Frankfurtu nad Mohanem a jeho dlouholetý ředitel prof. Giselher Schubert. Jednotlivé fáze vývoje IBM se dají rozdělit do pěti přibližně stejně dlouhých oddílů.

1994–2000 / Budování archivu a knihovny, oral history, urtextové edice

Začátky v roce 1994 byly ještě do značné míry analogové. V prvním roce probíhalo za zavřenými dveřmi budování unikátní knihovny speciální odborné literatury, nahrávek a tisků všech skladeb Bohuslava Martinů, které i v důsledku rozdělení jeho díla mezi téměř dvě desítky nakladatelů v České republice, Německu, Francii, Anglii a USA nebyly do té doby nikde soustředěny na jednom místě. Od slavnostního otevření 8.12.1995 otevřel IBM své prostory zájemcům z celého světa. V prvních pěti letech byly položeny základy ke spolupráci s nejvýznamnějšími knihovnami, archivy, univerzitami a dalšími institucemi v Evropě a v USA. Institut se stal členem IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), a České národní skupiny IAML. Nejdůležitějším úkolem bylo podchycení všech v té době ještě žijících přátel a pamětníků Bohuslava Martinů, zaznamenání jejich vzpomínek a získávání autografů a dobových kopií skladatelových děl z jejich archivů. Vyvrcholením a do jisté míry završením těchto aktivit se staly dokumentární filmy *Návrat z exilu* (Česká televize 1998) a *Martinů a Amerika* (ČT 2000, režie obou filmů Jiří Nekvasil), při jejichž vzniku byly nashromážděny desítky hodin cenných audiovizuálních svědectví. Poprvé v nich bylo možné osvětlit ideologicky nezkrasovaný obraz B. Martinů a poukázat na zásadní úlohu, kterou v jeho životě a díle hrál skladatelův pobyt v nejvýznamnějších centrech svobodného světa, především v Paříži, New Yorku, Římě a na Schönenbergu poblíž Basileje.

Další významnou událostí, které napomohla návratu jevištních děl Bohuslava Martinů na světové scény, se stala mezinárodně sledovaná světová premiéra první verze opery *Řecké pašije*, která se uskutečnila v koprodukcí Bregenzner Festspiele (1999) a Londýnské královské opery (2000). Partituru a klavírní výtah první verze vydalo nakladatelství Universal Edition Wien a od té doby ji využili inscenátoři v Německu, Rakousku, Řecku, Francii, Švýcarsku, Švédsku, Anglii, Rusku a Itálii. Vedlejším produktem světové premiéry se s mírným časovým odstupem stala kniha *Řecké pašije. Osud jedné opery*, vydaná v roce 2003 v Praze a obsahující kompletní korespondenci Bohuslava Martinů s autorem předlohy libreta této opery Nikosem Kazantzakisem. V tomto období se začal IBM věnovat dramaturgické spolupráci s domácími i zahraničními operními domy.

V roce 1998 institutem pořádaná konference *Pražský hudební život na počátku 20. století* vyšla tiskem jako první svazek ediční řady Martinů Studien ve švýcarském nakladatelství Peter Lang Verlag Bern (další svazky *Aspects of Music, Arts and Religion during the Period of Czech Modernism a Continuity of Change. Bohuslav Martinů in Twentieth-Century Music History* vyšly v letech 2009 a 2010). Objevování a zpřístupňování skladatelových málo známých i zcela neznámých



skladeb se věnoval Festival Bohuslava Martinů, který se konal od roku 1995 v Praze a jeho dramaturgem byl až do dočasného zrušení festivalu v roce 2004 ředitel IBM. Institut též edičně připravil řadu urtextových vydání skladeb BM v mnoha českých a zahraničních nakladatelstvích. Ve spolupráci s Oldřichem F. Korte, skladatelem a tehdejším členem SR NBM, vytvořil IBM 4CD set Selected Masterpieces, na kterém představil výběr nejlepších nahrávek nejvýznamnějších skladeb BM a který výrazně usnadnil propagaci tohoto tehdy ještě poněkud nedoceňovaného skladatele. V závěru tohoto období byly veřejnosti představeny první dvojjazyčné (české a anglické) webové stránky IBM, které od té doby prošly mnoha významnými proměnami.

2001–2005 / Katalog skladeb B. Martinů a jejich pramenů, digitalizace, BMCE

Nejvýznamnějším projektem druhého období existence IBM se stala příprava a vydání důkladně revidované verze *Biografie a katalogu skladeb Bohuslava Martinů* významného belgického muzikologa Harryho Halbreicha, která v té době představovala nejdůležitější zahraniční publikaci o BM. Od jejího prvního vydání

Řecké pašije na Bregenzer Festspiele 1999,
maketa scénografa Stefanose Lazaridise



Harry Halbreich

v roce 1968 se i díky práci IBM podařilo nalézt řadu ztracených či zcela neznámých skladeb BM, vynořily se stovky pramenů, umožňujících přesnější dataci a podrobnější genezi vzniku jednotlivých skladeb a bylo tedy nejen možné, ale přímo nutné tyto nově získané poznatky zapracovat do nové verze knihy, kterou Harry Halbreich vytvořil na podnět a v úzké spolupráci s Institutem, jenž se mu stal „druhým domovem“, jak uvádí v předmluvě. Monografie vyšla v roce 2007 v nakladatelství Schott Mainz a byla koncipována s ohledem na hlavní projekt IBM, kterým byla příprava Souborného vydání skladeb Bohuslava Martinů (dále BMCE). V roce 2002 byla ustanovena mezinárodní ediční rada BMCE a začala s přípravou edičních zásad tohoto monumentálního projektu. Halbreichův katalog se také stal základem online katalogu pramenů, který IBM vytvořil v roce 2003 a od té doby ho neustále doplňuje, zpřesňuje a obsahově i technologicky vyvíjí.

V roce 2004 získal IBM poprvé grant GAČR 2004–2007 na „Přípravu a realizaci Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů“. Významným počinem byl též začátek digitalizace pramenů skladeb BM, která umožňuje volný přístup ke skladbám, uloženým v mnoha českých a zahraničních knihovnách a archivech. Od roku 2000 se IBM též podílí na vydávání anglicky psané Martinů Revue (původně Newsletteru Mezinárodní společnosti B. Martinů, nyní International Martinů Circle), jejíž vznik inicioval a jejíž náplň již po dvacet let určuje.

2006–2010 / Transformace na o.p.s., nové sídlo, projekt Martinů Revisited

V tomto období se IBM stal obecně prospěšnou společností (2006) a v roce 2007 se přestěhoval do ideálních prostor nového domu NBM v Praze 8 Kobylisích. Od roku 2006 čerpal IBM díky úspěšné žádosti u Magistrátu hl. města Prahy grant Evropského sociálního fondu — projekt JPD3 s názvem *Profesionalizace v oblasti*



vydávání hudebních materiálů prostřednictvím dalšího vzdělávání hudebních expertů, jehož tištěným výstupem se stala kniha *Rukověť hudebního editora*, Praha 2008. Ve stejném roce získal IBM podruhé grant GAČR na roky 2008–2012. Důležitým mezníkem byl několikátýdenní studijní pobyt všech muzikologických pracovníků IBM v nakladatelství Bärenreiter v Kasselu v letech 2006 a 2007. Právě s tímto nakladatelstvím podepsala roce 2007 NBM smlouvu na vydání BMCE. Přípravu edice představil v roce 2006 ředitel IBM na kongresu International Musicological Society v Žürichu odborné veřejnosti.

Kromě rozvíjení a prohlubování dřívějších aktivit se IBM v tomto období věnoval přípravě mezinárodního projektu *Martinů Revisited*, kterým v letech 2009 a 2010 připomenul ve stovkách akcí v mnoha zemích světa 50. výročí skladatelova úmrtí a 120. výročí jeho narození. K jeho vrcholům v České republice patřila světová premiéra nově nalezených *Tří fragmentů z opery Julietta / Snář* v nastudování České

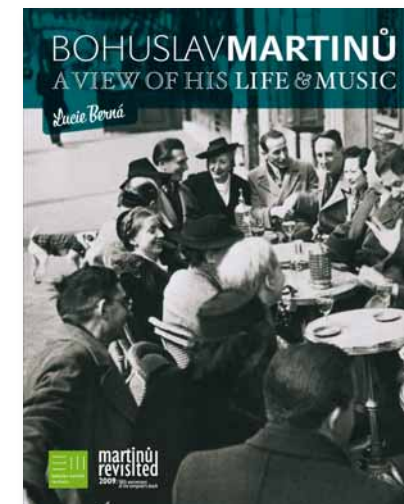
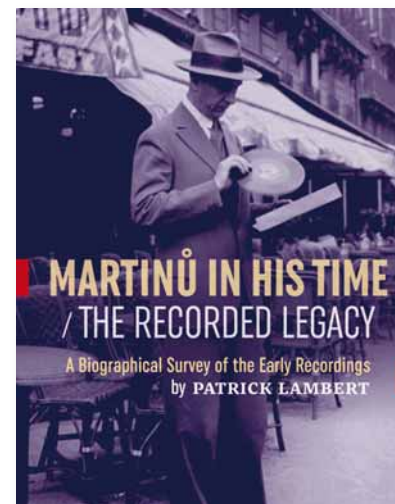
Edukační projekt
Špalíček

filharmonie za řízení Charlese Mackerrase a s Magdalenou Koženou v titulní roli a edukační projekt *Špalíček*, pořádaný ve spolupráci s Konzervatoří Duncan Centre a orchestrem PKF Prague Philharmonia, jehož vznik a vyvrcholení zaznamenala Česká televize a Olga Sommerová v dokumentárním filmu *Drž rytmus!* V rámci projektu IBM inicioval vydání publikace *Bohuslav Martinů-Sonderband* v řadě Musik-Konzepte 2009 a zvláštního čísla Österreichische Musikzeitung, věnovaného osobnosti a dílu Bohuslava Martinů (11/2009).

2011–2015 / Příprava a start BMCE

Díky pochopení a podpoře NBM byla v roce 2011 vytvořeno místo pro dva pramenné pracovníky, zaměřené výhradně na pramenný výzkum skladeb BM, především těch, které byly zařazeny do prvních svazků BMCE. Tým IBM s pomocí několika externích editorů rozpracoval prvních dvacet svazků BMCE a nakladatelství Bärenreiter vydalo první dva z nich, *Epos o Gilgamešovi* a *Symfonii č. 4*. Mezinárodní ohlas BMCE překonal očekávání — vyšlo mnoho kladných recenzí v prestižních vědeckých časopisech — Nigel Simeone označil edici v časopise NOTES za „vzorovou“ a Christoph Flamm v časopise Musikforschung uvedl, že „edice naplňuje nejvyšší očekávání.“ Svazek *Epos o Gilgamešovi* získal cenu Německé asociace hudebních nakladatelů Best Edition 2015.

Institutu se v tomto období podařilo potřeť za sebou získat víceletý grant Grantové agentury ČR na roky 2013–2017. V roce 2012 Institut zprovoznil unikátní online databázi pramenů, která vycházela z původní online databáze, vzniklé



v roce 2003, obsahující katalog skladeb, korespondence, notových pramenů, libret, fotografií a kreseb, ale také osobností a korporací, které jsou s životem a dílem Bohuslava Martinů spjaty. V prosinci 2013 otevřel IBM svůj e-shop a od roku 2014 zaměstnává externě specialistu na online propagaci a sociální sítě. V samém závěru tohoto období IBM uspořádal první benefiční koncert na podporu BMCE, který se od té doby koná každoročně.

Pracovníci institutu také připravili a za podpory Nadace Bohuslava Martinů vydali několik populárně naučných publikací (Patrick Lambert: *Martinů in his time — the recorded legacy*, Praha, 2015, *Významné české hudební instituce — jejich historie, poslání a projekty v letech 2010–2014*, o pět let později aktualizované *Významné české hudební instituce — jejich historie, poslání a projekty v letech 2015–2019*. Brožura Lucie Berné *Bohuslav Martinů. A View of His Life & Music* vyšla v sedmi jazykových mutacích — kromě češtiny též v angličtině, němčině, francouzštině, španělštině, japonštině a ruštině).

2016–2020 / Nové svazky BMCE, výstavy, dokumenty a filmy

IBM připravil k vydání dalších osm svazků BMCE (Komorní hudba pro 6–9 nástrojů, Kantáty na texty Miloslava Bureše, Smyčcové kvartety č. 4–7, Čtyřkoncerty, kantáty *Polní mše* a *Svatební košile*, *Concerto da camera pro housle a orchestr* a *Rhapsody concerto pro violu a orchestr*, Klavírní koncerty č. 4 a 5 a komorní opera *Ariadna*). Navzdory několika změnám v osobách editorů, vynucených vnějšími okolnostmi se jejich svazků ujali pracovníci IBM a dovedli je do zdárného konce. Projekt Souborného vydání v současnosti bez nadsázky významně určuje směr a náplň české muzikologie na příští desetiletí a stal se jedním z jejích mezinárodně nejviditelnějších výstupů. Nové edice se staly výchozím materiálem pro nastudování a natáčení skladeb, v nich obsažených, a dočkaly se dalších pozitivních recenzí. Vzrostl také počet subskriptentů BMCE. Poznatky nashromážděné při přípravě těchto svazků byly využity i v řadě publikovaných studií a článků. Ve spolupráci s IBM vznikl nový hraný dokumentární film ČT *Můj život s Bohuslavem Martinů* a spolu s Českou filharmonií a dirigentem Jakubem Hrůšou připravil IBM šestidílný televizní cyklus o symfoniích BM a vyšly eseje Jakuba Hrůši s názvem *Hrůša o Martinů*. IBM též připravil k vydání antologii textů z 20 let časopisu *Martinů Revue*. V závěru tohoto období byl IBM oceněn cenou předsedkyně GAČR jako jeden z pěti nejlepších podpořených projektů roku 2019. O to překvapivěji negativně ovlivnila finanční situaci IBM skutečnost, že v roce 2018 Institut navzdory vynikajícím posudkům zahraničních odborníků a mezinárodnímu ohlasu všech do té doby vydaných svazků poprvé od roku 2004 nezískal grant GAČR na „Sou-

borné vydání Bohuslava Martinů — 3. fáze“, o který žádal na roky 2018–2019. V samém závěru tohoto období však IBM opět získal GAČR na roky 2021–2023 na projekt *Dělat opravdové divadlo*. V letech 2019–2021 byl IBM též spoluřešitelem grantového projektu GAČR, zpřístupňujícího korespondenci Jana Nováka s jeho učitelem BM.

IBM pokračuje ve spolupráci s významnými interprety, např. s Frankem Peterem Zimmermannem při přípravě jeho nahrávky houslových koncertů BM, s Ivo Kahánkem na *Klavírním koncertu č. 4 Inkantace* ad. Na koncertu k 25. výročí vzniku IBM předneslo Zemlinského kvarteto ve světové digitální premiéře neznámou první verzi *Smyčcového kvartetu č. 2*. Pro velkou výstavu *Slavní čeští skladatelé*, kterou uspořádalo Národní muzeum v Praze v roce 2020 ve své hlavní budově na Václavském náměstí, zajišťoval Institut část věnovanou tvorbě Bohuslava Martinů. Ve spolupráci se Správou českých center připravil Institut putovní výstavu o životě a díle B. Martinů, která byla již prezentována na řadě míst v zahraničí. Kromě odborných a propagačních textů Institut inicioval a redakčně vedl od roku 2018 vznik kvalitních textů o skladateli, jeho institucích a výběru jeho významných skladeb v rámci celosvětového projektu *Studenti píší Wikipedii* a ve spolupráci s Wikimedia.cz připravil pro tuto platformu i řadu dalších kvalitních textů např. o IBM, NBM.

Na podnět zřizovatele připravil Institut v roce 2019 podklady pro změnu financování IBM tak, aby bylo možné práci na Souborném vydání od 1. 1. 2020 zřizovateli fakturovat. Jde o největší změnu ve fungování Institutu od změny jeho právní subjektivity na obecně prospěšnou společnost v lednu 2006.

Výhled

Pandemie Covid-19 ochromila kromě řady dalších i činnost nakladatelství Bärenreiter, které proto mj. zvolnilo tempo vydávání BMCE z dosavadních dvou svazků ročně na svazek jeden. IBM bude usilovat o návrat k původnímu tempu vydávání, které by zaručovalo dokončení tohoto rozsáhlého projektu, rozvrženého na celkem 106 svazků během následujícího půl století.

Významným krokem do budoucnosti kritických vydání bude příprava projektu *Digital Music Editions* v rámci projektu *Digital Humanities*, kterou IBM připravuje na rok 2021.

V roce 2029 skončí ochranná doba 70 let od skladatelova úmrtí a NBM výrazně poklesnou příjmy. IBM proto bude muset v této dekádě najít jiné možnosti výrazného financování své existence.

Poděkování

IBM děkuje zřizovateli Institutu, tedy Nadaci B. Martinů za čtvrt století trvající kontinuální podporu naší činnosti. V dalších letech ji doplnily příspěvky z Grantové agentury ČR, Státního fondu kultury, Ministerstva kultury ČR, basilejské Nadace B. Martinů a výtěžky pěti dosud uspořádaných benefičních koncertů pod patronací společnosti RSJ, na kterých vystoupila bez nároku na honorář elita českých a v České republice působících hudebníků. Hlavní poděkování ale patří všem spolupracovnícím a spolupracovníkům, stávajícím i bývalým, včetně desítek brigádníků, stipendistů a dobrovolníků, kteří Institutem za čtvrtstoletí jeho existence prošli. Všichni se podíleli a podílejí na šíření českého kulturního dědictví v zahraničí i na postupném vývoji Institutu Bohuslava Martinů v zásadní badatelské pracoviště mezinárodního významu.



INSTITUT Bohuslava Martinů v roce 2020

V roce 2020 Institut B. Martinů, o.p.s., pokračoval v projektu Souborného vydání díla Bohuslava Martinů vydáním svazku *Klavírní koncerty č. 4 a 5*, (III/1, sv. 5, BA 10579-01). Ředitel Institutu Aleš Březina převzal 23. září 2020 Cenu předsedkyně GAČR, kterou získalo pět řešitelů nejlepších projektů základního výzkumu. Jako spoluřešitel se Institut nadále podílí na projektu GAČR 2019–2021 na téma *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)*, jehož hlavním řešitelem je Masarykova univerzita v Brně. V prosinci 2020 Institut získal tříletý grant GAČR na projekt *Jevištní dílo BM do roku 1938*. Benefiční koncert na podporu Institutu (Martinů Voices) byl z důvodu vládních opatření v souvislosti s pandemií Covid-19 přesunut z 9. listopadu 2020 na 7. června 2021. Institut také oslavil 25. výročí své existence, na slavnostním online koncertu 7. prosince 2020 zazněla v premiéře raná verze *Smyčcového kvartetu č. 2*, H 150.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Bohuslav Martinů patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Již za života zavedl osud Bohuslava Martinů do různých míst světa, mnoho zemí se mu stalo vždy na určitou dobu domovem — Čechy, Francie, USA, Švýcarsko a Itálie. Během svého života napsal více než čtyři sta kompozic nejrůznějších forem a žánrů: symfonie, opery, kantáty, balety, komorní díla, filmovou a divadelní hudbu. Je autorem více než třiceti jevištních děl, obdobného počtu koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl, mezi něž patří i jedno oratorium, množství sborů a kantát. Z jeho orchestrální tvorby vyniká řada šesti symfonií a dalších téměř padesát kompozic pro komorní a symfonický orchestr. Bohuslav Martinů patří společně s Antonínem Dvořákem, Bedřichem Smetanou a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.



Institut Bohuslava Martinů v Praze

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého prezidenta správní rady Nadace Bohuslava Martinů. Jejím prvním ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada Nadace BM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. Od 1. 1. 2006 Institut Bohuslava Martinů změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Nejdůležitějšími úkoly Institutu jsou zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, podpora propagace a šíření jeho díla co nejširšímu spektru posluchačů a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je v současnosti projekt Souborného vydání díla Bohuslava Martinů. Nadace Bohuslava Martinů představuje stále hlavní finanční zdroj Institutu.

Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2020

SPRÁVNÍ RADA

PŘEDSEDKYNĚ: Mgr. **Lucie Klein** — právnička
PhDr. **Petra Musilová** — ředitelka komunikace finanční skupiny RSJ, a.s.
PhDr. **Zuzana Petrášková** — vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha

DOZORČÍ RADA

PŘEDSEDKYNĚ: **Daniela Gadasová** — manažerka
Irena Ryantová — administrativní pracovnice
Ing. **Eva Pešková** — finanční poradenství, zpracování účetnictví

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2020



MUZIKOLOGOVÉ



Mgr. **Aleš Březina**, Ph.D., ředitel

Mgr. **Pavel Žurek**, Ph.D.

Mgr. **Jitka Zichová**, koordinátorka Souborného kritického vydání díla B. Martinů

Mgr. **Martin Ledvinka**, Mgr. **Natálie Krátká**, Bc. **Kateřina Zikmundová**,
Mgr. et Mgr. **Marek Pechač**, koordinátor pramenného výzkumu



INFORMAČNÍ SPECIALISTKA A VEDOUCÍ KNIHOVNY



Mgr. **Zoja Seyčková**,
zástupkyně ředitele

ADMINISTRATIVNÍ PRACOVNICE



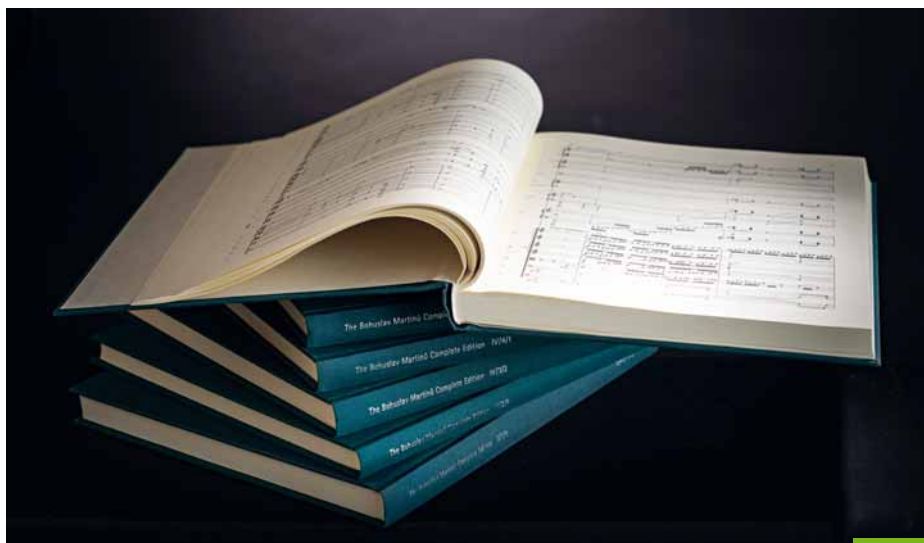
Romana Pohořalá

BRIGÁDNÍCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Eva Balcárková / Karolína Böhm / Vojtěch Jouza /
Anna Kozáková / Zuzana Lažanská / Pavlína Němcová /
Kateřina Nová / Vilém Petras / Kateřina Šafratová

AKTIVITY A PROJEKTY INSTITUTU BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s., V ROCE 2020

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou — „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“



Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů

Příprava souborného kritického vydání je již od roku 2007 prioritou pracovníků IBM. Cílem Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2020 vyšlo celkem 9 svazků. Projekt je realizován díky

podpoře Nadace B. Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odborným pracovníkem IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnovali soustavně dva pramenní výzkumníci, v roce 2020 se pramenným výzkumem zabývali čtyři zaměstnanci na částečný úvazek. Jejich práce spočívá v hledání a shromažďování pramenů k jednotlivým skladbám, sestavení jejich seznamu, vyhledání patřičné korespondence — tedy kompletní poskytnutí podkladů editorům. I přes uzavřenou pramennou situaci aktuálně nejvíce rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2020 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto připravovaným svazkům a jednotlivým skladbám:

- *Paraboly*
- *Fresky Piera della Francesca*
- *Toccata e due canzoni*
- *Sinfonietta La Jolla*
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *Alexandre bis*
- *Mariken z Nimégue, 1. verze*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro



přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různocnění, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický. V roce 2020 se zaměstnanci Institutu B. Martinů zabývali těmito svazky:

- Ivana Kalina Tabak — *Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4)* a *Fantasia Concertante (Koncert in B pro klavír a orchestr č. 5)*, vyšlo 2020
- Robert Simon — *Ariadna*, vyšlo 2021

Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce — kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různocnění, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném edito-

rem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad Institutu B. Martinů a externí redaktori. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a jednotu souborného vydání. V roce 2020 probíhala redakce těchto svazků:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta la Jolla*

Vedení a koordinace edice

Protože se na souborném vydání podílí i řada externích editorů, Institut zastává koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem editorům a redaktorům. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady. Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. V pořadí již 18. zasedání se v tomto roce konalo online formou 8. prosince 2020. K vedení projektu patří také administrace a čerpání podpory ze Státního fondu kultury.



Svazky souborného vydání publikované v roce 2020

- BOHUSLAV MARTINŮ: **Inkantace. Koncert pro klavír a orchestr č. 4, H 358, Koncert pro klavír a orchestr č. 5 (Fantasia concertante), H 366**
Souborné vydání díla Bohuslava Martinů III/1, sv. 5
Editorka Ivana Kalina Tabak, BA 10579

Nové prameny

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci. Výzkum se primárně zaměřuje na aktuální skladby dle edičního plánu souborného vydání — viz kapitola *Pramenná příprava kritické edice*. Následující soupis uvádí prameny a další dokumenty, jejichž kopie byly získány v roce 2020. Všechny prameny byly zdigitalizovány a postupně se zpracovávají a katalogizují.

- všechny chybějící notové prameny ke skladbám B. Martinů uloženým v Českém muzeu hudby
- fragment reprodukce autografu opery *Mirandolina* se zanáškami Martinů
- korespondence Karla Šebánka např. s Janem Novákem a s dalšími korespondenty ohledně provozování či vydání skladeb B. Martinů i o jeho osobě z fondů CBM v Poličce (cca 150 dopisů)
- dokumenty z kolekce Davida Ewena z University of Miami
- jednotlivé dopisy získané z různých archivů (dopisy B. Martinů s M. Mihalovicim, Ch. Munchem, H. Munchem, D. Diamondem, H. Barraudem, J. Simou, M. Kasslerem, L. E. Staehelinem, p. Schweighoferem ad.)
- tištěná partitura *Polní mše* se zanáškami Martinů v Zentralbibliothek Zürich
- původní půjčovní provozovací materiál opery *Ariadna* (Bärenreiter Kassel)
- francouzské libreto (SACD) a německé libreto (CBM) opery *Ariadna*
- autografní partitura *Legendy o svaté Dorotě* z PSS
- titulní strany tištěné partitury skladby *Pět madrigalových stancí* a knihy *Bohuslav Martinů. The Man and His Music* s autografním věnováním BM z pozůstalosti Alberta Einsteina v Hebrejské universitě v Jeruzalémě
- dokumenty z pozůstalosti Vítězslava Nezvala v PNP

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami — popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. V roce 2020 vznikl nový hraný dokumentární film ČT **Můj život s Bohuslavem Martinů** (produkce Jiří Hubač, režie Jakub Sommer) a spolu s Českou filharmonií a dirigentem Jakubem Hrušou připravil Aleš Březina šestidílný televizní cyklus o symfoniích BM.

Formou odborného poradenství se Institut podílel na přípravě výstavy **Slavní čeští skladatelé: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů**, která byla otevřena v listopadu 2020 v historické budově Národního muzea v Praze. Aleš Březina také napsal kapitolu o Martinů do obsáhlého dvojjazyčného katalogu výstavy.



Jméno Bohuslava Martinů bylo tématem i rozhovorů ředitele institutu s médii: ČRo Vltava (Mozaika 3. 6. 2020 — Tomáš Pilát; 4. 12. 2020 — Daniel Jäger; Mozaika 8. 12. 2020 — Naďa Hávošová), ČRo Dvojka (10. 6. 2020 — Daniela Brůhová), Rádio Classic (7. 12. 2020 — Marek Šulc), Česká televize (8. 12. 2020, ČT 1 — krátká verze, ČT 24 — dlouhá verze), propagační video o B. Martinů pro výstavu v NM ČR.



Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestřím a operním domům. Spolupracoval také na přípravě výstavy o Bohuslavu Martinů *Czenglishman in New York* v Českém centru New York (vernisaž v červnu 2021).

Institut také organizoval či se podílel na přípravě koncertů (koncert souboru Zemlinsky Quartet k 25. výročí založení IBM 7. 12. 2020, průvodní slovo Aleše Březiny o *Koncertu pro smyčcový kvartet s orchestrem* před koncertem Freiburger Symphoniker 14. 5. 2020, či průvodní slovo ke koncertu orchestru ND Praha 17. 12. 2020).

Z důvodu pandemie Covid-19 se **Mezinárodní kongres IAML**, který se měl konat v červenci 2020 v Praze, posunul na rok 2021 a v prosinci 2020 po zvážení epidemiologické situace se přesunul na rok 2022, kdy se bude opět konat v Praze (24.–29. 7. 2022).

Aleš Březina a Zoja Seyčková spolupracovali s IMC na přípravě dvou publikací, které vyšly v roce 2021: eseje Jakuba Hruši *Hruša on Martinů* a výběr článků z časopisu *Martinů Revue 2000–2020 Martinů Anthology*.

Každoročně připravuje Institut Výroční zprávu a novoroční PF, v roce 2020 také vznikl propagační letáček IBM.



Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury).

PUBLIKOVANÉ TEXTY

- BŘEZINA, Aleš. *Bohuslav Martinů*, in Sandra Bergmannová, Veronika Vejvodová (vyd.), *Slavní čeští skladatelé: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů*, NM Praha 2020, s. 244–338; 344–349
- BŘEZINA, Aleš. *Jsem muzikolog*, *Harmonie* 1/2020, s. 48–51
- BŘEZINA, Aleš. *Řecké pašije Bohuslava Martinů na evropských jevištích posledních dvou dekád*, *Harmonie* 4/2020, s. 15–17
- BŘEZINA, Aleš. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů II. Smyčcové kvartety č. 4–7*, *Hudební rozhledy* 6/2020, s. 52–53
- BŘEZINA, Aleš. *Bohuslav Martinů's ambivalent relationship to Czechoslovakia*, *Martinů Revue* 1/2020, s. 14–17; 2/2020, s. 8–11
- BŘEZINA, Aleš. *"I do not deny of course that Stravinsky has influenced me." An early version of String Quartet No. 2, H 150 (1925) by Bohuslav Martinů*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 16–17
- BŘEZINA, Aleš. *"We Have to Bring Martinů to the World." Frank Peter Zimmermann and Jakub Hruša on their new Martinů recording*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 12–15
- BŘEZINA, Aleš. *Slovak Songs, H 126*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 19
- FLAŠAR, Martin, ŽUREK, Pavel. *Hledání Mistra — dva rané koncerty Jana Nováka*. *Musicologica Brunensia*, 2020, roč. 55, č. 2, s. 99–115.
- LEDVINKA, Martin, PECHAČ, Marek. *New Sources Found in 2019*. *Martinů Revue* XX, č. 1 (January–April 2020), s. 18.

Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby i o souborném vydání formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách (včetně následuje níže).

Pravidelně třikrát ročně vychází tištěný časopis **Martinů Revue**. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu.

- PECHAČ, Marek. *Bohuslav Martinů and Jindřich Honzl*. *Martinů Revue XX*, č. 2 (May–August 2020), s. 16–18.
- PECHAČ, Marek, ŽŮREK, Pavel. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů II: III. Čtyřkoncerty (1)*. *Hudební rozhledy 73*, č. 9, s. 56.
- PECHAČ, Marek, ŽŮREK, Pavel. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů: IV. Čtyřkoncerty (2)*. *Hudební rozhledy 73*, č. 12, s. 56.
- ZIKMUNDOVÁ, Kateřina. *Butterflies and Birds of Paradise*. *Martinů Revue XX*, č. 3 (September–December 2020), s. 18.
- ŽŮREK, Pavel. *Texty ke katalogovým číslovům 32–34*. In: Kolektiv autorů. *Brněnská setkání s Bohuslavem Martinů*. Moravská zemská knihovna 2020, s. 307–310 (v tisku, vyjde na jaře 2021).

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá moderní formou sociálních sítí Facebook a Twitter a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby B. Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, o nových publikacích. Komunikace se soustřeďuje především na propagaci uvádění děl Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech a propagaci Souborné kritické edice díla Bohuslava Martinů.



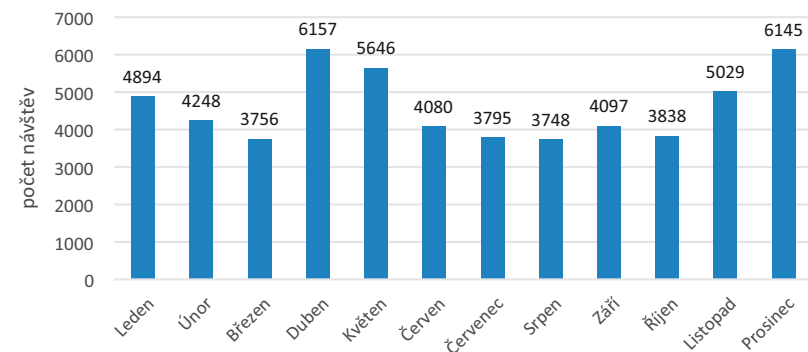
■ správa webových stránek

Webové stránky www.martinu.cz jsou internetovým informačním portálem o životě a díle Bohuslava Martinů. Poskytují informace nejen o Institutu Bohuslava Martinů, souborném vydání, ale také dalších institucích, zasvěcených propagaci skladatelova jména. Návštěvníci stránek se mohou dozvědět aktuality, informace o nových nahrávkách, koncertech, prohlédnout si archiv *Martinů Revue*. Nadace Bohuslava Martinů prostřednictvím stránek vyhlašuje interpretační soutěž i její výsledky. Jsou zde rovněž zveřejňovány výroční zprávy Institutu i Nadace. Obsah stránek je pravidelně aktualizován. Za rok 2020 bylo na web umístěno několik desítek článků v české i anglické verzi.

■ online media

Další formou komunikace je občasné rozesílání novinek formou newsletteru v MailChimp kontaktům (databáze v češtině i angličtině).

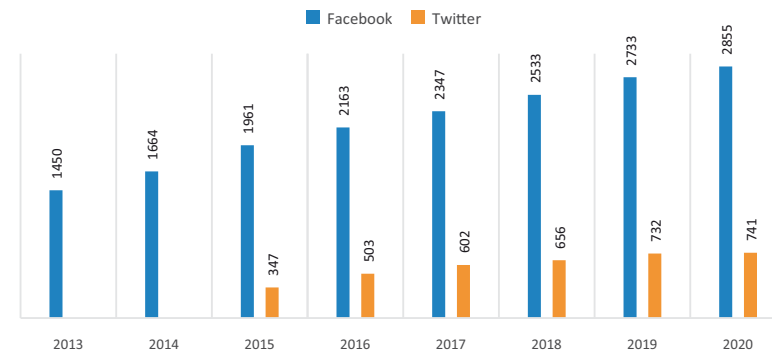
Návštěvy webu v roce 2020



■ sociální sítě

Všechny zajímavosti byly zveřejňovány na sociálních sítích **Facebooku** a **Twitteru**, na kterých stabilně roste fanouškovská základna a je srovnatelná s prestižními českými orchestry a médii. Institut spravuje facebookové profily *Bohuslav Martinů* (sledovanost viz následující graf), *Bohuslav Martinů Institute*, *International Martinů Circle*.

Vývoj sledovanosti sociálních sítí v čase



■ Wikipedia

Wikipedie je nejužívanější internetovou encyklopedií a její popularita má i propagační a marketingový aspekt. V roce 2019 se činnosti Institutu na tomto poli zaměřili především na anglickou jazykovou mutaci encyklopedie: proběhla revize anglického hesla *Bohuslav Martinů*, jeho korektura a opravy značných nepřesností, vzájemně provázání (prolinkování) relevantních hesel, skladeb apod., doplnění literatury o nejnovější a nejvýznamnější tituly. Z české verze bylo přeloženo heslo *Souborné vydání děl Bohuslava Martinů* do angličtiny jako *Bohuslav Martinů Complete Edition (BMCE)*, vloženo do Wikipedie (celkem 34 073 znaků; zobrazena průměrně třikrát denně) a provázáno s hesly o skladbách, které již v nové

edici vyšly a mají své heslo. Do již vytvořených anglických hesel byla doplněna informace o jejich novém vydání v BMCE. O těchto aktivitách byla veřejnost informována formou článku *Bohuslav Martinů on Wikipedia v Martinů Revue (1/2019)*.

Knihovna — informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem hudby 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných



médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, archiv CD, DVD, LP a dobové kazety, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, kopie autografů, korespondence, digitalizované rukopisy, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace v online databázi knihovny na adrese <https://katalog.martinu.cz>. Vedle toho mohou badatelé využít rovněž online databázi pramenů: <https://database.martinu.cz>. Na této adrese je zájemcům přístupná korespondence, fotografie a kresby, prameny, a souhrnný katalog Martinů skladeb. Knihovna kontinuálně provádí akvizice nových titulů.

Pro rok 2020 byly hlavní projekty knihovny následující:

■ Databáze pramenů



Databáze pramenů k životu a dílu Bohuslava Martinů je přístupná z adresy <http://database.martinu.cz>. Hlavními činnostmi v roce 2020 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence (cca 400 dopisů), zpracování nových dopisů (celkem cca 400 dopisů), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových (cca 400 dopisů), zpracování nových fotografií, koordinace vkládání a zadávání notových pramenů, aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb (včetně zadání cca 70 textů o kompozicích), dokončení reorganizace a kompletní revize fondu notových pramenů a libret (přesignování a přesun, zadávání digitalizátů a popisů pramenů do databáze). Nové rozšíření online databáze pramenů — evidence vydání skladeb B. Martinů.

■ Online katalog knihovny



Online katalogy **Verbis** a **Portaro** (<http://katalog.martinu.cz>): monitoring tisku skrze internetový archiv českého denního tisku společnosti Anopress, průběžné stahování článků o Martinů, stahování recenzí a článků ze zahraničních databází, další získávání hlavně historických článků a recenzí, katalogizace a podrobné zpracování článků a studií z časopisů a novin (s anotacemi) do knihovnické databáze **Verbis**. Ke dni 31. 12. 2020 je již v katalogu zpracováno celkem 18 191 článků z časopisů včetně recenzí z dobového tisku (v roce 2020 bylo z katalogizováno celkem 561 článků a recenzí), 1362 CD, 134 vysokoškolských prací o B. Martinů, 2310 knih včetně encyklopedií, 163 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1531 historických programů a 277 kapitol v knize.

Digitalizace

V roce 2020 se vedle digitalizace notových pramenů a dalších dokumentů uvedených výše v podkapitole *Nové prameny* uskutečnil také digitální přepis důležitých VHS uložených v knihovně NBM.

Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů hlavně ze zahraničí byla zodpovězena písemně či telefonicky.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** a pravidelné podpory Martinů Stiftung Basel také finanční prostředky z dalších zdrojů. Pro rok 2020 byl získán grant MKČR ve výši 20 000 Kč na katalogizaci článků (Název projektu: *Dokumentace akcí s hudbou Martinů v roce 2020 a jejich vystavení online*). Byl vytvořen návrh tříletého projektu *Jevištní dílo BM do roku 1938*, na jehož základě Institut v prosinci 2020 úspěšně získal grant GAČR. Pokračovala grantová podpora GAČR na projekt *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)*. Finanční skupiny **RSJ**, a. s., a **EMUN PARTNERS**, a. s., podpořily benefiční koncert Institutu, přesunutý na rok 2021.



Státní fond
kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY

E-shop

Od roku 2013 provozuje Institut svůj vlastní e-shop (<http://eshop.martinu.cz>), na kterém nabízí knižní i notové publikace a nahrávky s díly Bohuslava Martinů. Spolupracuje také s Centrem Bohuslava Martinů při přeprodeji kalendářů, zápisníků Martinů a knihy Martinů obrázky kreslící a dalšího tematického zboží.



Partnerské instituce a organizace v roce 2020

Společnosti Martinů

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů

Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
Bibliothèque nationale de France
British Library, Londýn
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce
České centrum v New Yorku
Harvard University Archives
Library of Congress in Washington
Moravské zemské muzeum v Brně
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení
The Metropolitan Museum of Art, New York
Národní knihovna Praha, hudební oddělení
Národní divadlo v Brně
Národní divadlo v Praze
Národní muzeum — České muzeum hudby
The New York Public Library
Památník národního písemnictví
Paul Sacher Stiftung, Basel
Staatsbibliothek zu Berlin
Schott Music
Wienbibliothek Vídeň

Nakladatelství

Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paris
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey & Hawkes
Dilia, Praha
Bärenreiter Praha
Universal Edition, Wien

Badatelská centra

Divadelní ústav, Praha
Hindemith-Institut, Frankfurt
Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno
Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Spolupráce s médii

Česká televize
Český rozhlas
ČTK
Harmonie
Opera Plus
Martinů Revue
Hudební rozhledy
Hudební věda
KlasikaPlus.cz
Opus Musicum

Poděkování

Nadace Bohuslava Martinů v Praze

Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung Basel)

Ministerstvo kultury ČR

Státní fond kultury ČR

Grantová agentura ČR

RSJ, a.s.

Regionální poradenské a informační centrum, Pardubice (Jiří Černík)

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Bärenreiter Praha

International Martinů Circle (Lucie Harasim, Michael Crump)

Advokátní kancelář Barbary Červenkové



Foto CBM Poljička

OHLASY



” Díky Institutu Bohuslava Martinů za poskytnutí prvotřídní péče v přípravě houslového koncertu č.1. Bylo mi potěšením strávit tu čas a doufám, že se k vám opět brzy podívám! “

— JOSEF ŠPAČEK / 2019

” Dnes jsem dostal pamětní medaili B.M. Mám pocit, že jsem pro jeho dílo cosi udělal, ale mohlo toho být i víc. “

— LIBOR PEŠEK / 25.2.2020

” Highly engaging, with an idiomatic English translation and an array of well-reproduced photographs (mostly of Martinů and his circle), this is a book to delight all lovers of Czech music as well as admirers of a vastly gifted conductor who writes with eloquence and compelling enthusiasm. It is available online from martinu.cz website, very reasonably priced. Strongly recommended. “

— NIGEL SIMEONE o knize *Hrůša on Martinů* / 2021

” Congratulations (both personal and from the DS Society) are due to the staff of the Bohuslav Martinu Institute on receiving the President's Award for 2020 of the Czech Science Foundation for the ongoing production of the Martinu Complete Edition. With 9 volumes under your belt and the discovery of lost compositions, one wonders what surprises are stored up for the future. Wishing you every continued success in this extremely important musicological endeavour. Best Wishes... “

— DAVID ROBERTS / Chairman, Dvořák Society / 23.3.2021

” Jsem velmi rád, že jsem se také jednou ocitl v místnostech, kde se všichni tak intenzívně zabývají dílem jednoho z našich nejvýznamnějších skladatelů! Kde mohu, uvádím díla Bohuslava Martinů a děkuji i všem pracovníkům zdejší nadace, že se podílejí na popularizaci tohoto velkého Mistra. “

— MARTIN TURNOVSKÝ / 4.6.1999

” Děkuji za tak vzácné chvíle! Vzpomínky na Bohuslava Martinů a na hudbu v Praze nikdy nezapomenu. Přeji Vám všem vše nejlepší a těším se na shledanou! “

— KAREL HUSA / 19.10.2000

” Jsem rád, že jsem poznal místo, odkud vzešlo již tolik podnětů k dalšímu šíření hudby Bohuslava Martinů! Ale nemylme se, není to tím místem, důležití jsou lidé, kteří zde pracují pro blaho našeho Mistra. Díky Vám všem a mnoho zdaru a síly dále! “

— JIŘÍ BĚLOHLÁVEK / 19.8.2003