



Výroční zpráva

Nadace Bohuslava Martinů

za rok 2019

Obsah

1	Úvodní slovo předsedkyně správní rady nadace	2
2	Poslání nadace	2
3	Aktivity nadace v roce 2019.....	3
4	Identifikační údaje	5
5	Orgány nadace.....	5
6	Majetek nadace a její závazky.....	6
7	Přijaté dary	7
8	Přehled o použití majetku nadace	7
9	Poskytnuté nadační příspěvky.....	8
10	Náklady na správu nadace	10
11	Přílohy.....	10

1 Úvodní slovo předsedkyně správní rady nadace

V roce 2019 pokračovala Nadace Bohuslava Martinů v institucionálním a podpůrném programu, který určila správní rada a který je součástí jejího dlouhodobého záměru. Nadační chod byl stanoven ve všech klíčových složkách – nadační činnosti, souborném kritickém vydání díla Bohuslava Martinů, hudebním festivalu Dny Bohuslava Martinů a Interpretační soutěži mladých interpretů. V rámci interpretační soutěže se potvrdila správnost vize s postupným rozšiřováním mezinárodní působnosti a s provázaností produkce s profesionální institucí. Součinností s Magistrátem hlavního města Prahy, společností INTERGAM, společností ČEPS, Nadací OSA, Nadací Život umělce, Nadačním fondem Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a Nadací Antonína Dvořáka pro mladé umělce se zajistilo veškeré odborné, společenské, organizační a finanční pokrytí všech uvedených aktivit. Nadace Bohuslava Martinů podporovala v roce 2019 různé subjekty v rámci jejich činnosti. Předně se jednalo o Institut Bohuslava Martinů v Praze, dále Městské muzeum a galerii v Poličce, Českou televizi v rámci přípravy hudebního dokumentu o Bohuslavu Martinů, vydavatelství Supraphon, stanici Český rozhlas D dur a portálu Klasika Plus v projektech věnovaných symfonickému, vokálnímu a komornímu dílu Bohuslava Martinů. Nadace soustavně podporovala pódiovou prezentaci hudebního odkazu Bohuslava Martinů v tuzemsku a zahraničí. Nákupy artefaktů z dochované pozůstalosti skladatele, jakož i nových partitur a písemností se doplňovala knihovní část muzikologické vybavenosti v Institutu Bohuslava Martinů v Praze i v Centru Bohuslava Martinů v Poličce. Ve spolupráci s Radioservisem vydala Nadace na kompaktním disku ve světové premiéře nahrávku opery Bohuslava Martinů Divadlo za branou z archivu Českého rozhlasu, natočenou v brněnském studiu v roce 1956 předními operními sólisty, sborem, operním orchestrem a šéfdirigentem Františkem Jílkem. V rámci stálé edice Dny Bohuslava Martinů se v důsledku nápravy časové aktualizace vydal CD nosič s ročníky DBM 2017 a 2018.

V roce 2019 udělila Nadace Pamětní medaili Bohuslava Martinů dirigentu Liboru Peškovi za péči o symfonický a operní odkaz B. Martinů a také režiséru Václavu Věžníkovi za celoživotní zásluhy při uvádění skladatelova díla na našich a zahraničních operních scénách. Dále byla Medaile věnována zakládající člence NBM PhDr. Kateřině Maýrové, taktéž člence ediční rady SKV, za dlouholeté vědecké a propagační úsilí ve prospěch díla skladatele.

Nadace se v roce 2019 opakovaně zařadila mezi významné a respektované subjekty naší hudební současnosti, které svojí činností napomáhají rozvoji a šíření klasické hudby v širokém mezinárodním kontextu, do něhož sám Bohuslav Martinů zasáhl výrazně a osobitě.

Činnost správní rady vykazovala vysokou účast svých členů na svých zasedáních i dalších veřejných aktivitách NBM. Vedení v součinnosti s administrativou pracovalo s příkladným zaujetím a profesionalitou, obě složky značně ovlivnily rozsah i kvalitu roční nadační činnosti a působnosti.

V rámci správy objektu byly vynaloženy finanční prostředky na klimatizaci objektu a celkovou údržbu domu i jeho mobiliáře.

2 Poslání nadace

Základní, statutem daný obecně prospěšný cíl, kterým je rozvoj české hudební kultury a hudebního života, s akcentem na poznávání, šíření a uplatňování díla velkého českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů i poznání jeho života a osobnosti v nejširších souvislostech v jeho vlasti i ve světě, je přirozenou osnovou činnosti NBM. Jako dědic většiny autorských práv ke skladatelovým dílům dbá o jejich ochranu a soustavně se stará o uplatnění skladeb Martinů v tuzemském a zahraničním hudebním, divadelním, rozhlasovém, televizním a vydavatelském provozu.

Tyto úkoly plní NBM všemi dostupnými a vhodnými způsoby. Zejména podporuje vydávání a všechny formy šíření skladatelova díla včetně zvukových, obrazových a multimediálních záznamů, vznik hodnotných vědeckých, literárních, publicistických i výtvarných prací se vztahem k jeho životu, dílu a době, provedení důstojných záměrů k uchování a uctění jeho

památky či k rozvoji intencí jím sledovaných. Inspiruje vznik vynikajících interpretačních výkonů a vůbec závažných počinů se vztahem k jeho osobnosti. Ve všech těchto směrech vyvíjí podle potřeby vlastní iniciativu nebo aktivně hledá kvalitní partnery. Pečuje rovněž o získání, respektive uchování památek a věcí důležitých z hlediska jejího archivačního účelu.

Centrem zájmu NBM je také propagace a podpora užití díla Bohuslava Martinů všude tam, kde je finanční příspěvek žádoucí a nutné. Tradičně jsou podporovány aktivity nejen profesionálních těles, organizací a institucí, ale i celá oblast poloprofesionálního a amatérského umění. V zájmu zpřehlednění a lepší rozvahy při přidělování nadačních příspěvků se správní rada zabývá žádostmi jednorázově v říjnu pro aktivity v následujícím kalendářním období.

3 Aktivity nadace v roce 2019

Nadace Bohuslava Martinů realizovala v roce 2019 vlastní umělecké a edukativní projekty a podílela se na desítkách aktivit dalších pořadatelů. Svojí činností významně obohatila kulturní, umělecké a vzdělávací projekty v mezinárodním i národním rozsahu.

Správní rada Nadace Bohuslava Martinů se v průběhu roku sešla na šesti zasedáních, na nichž projednala mimo jiné žádosti o finanční příspěvky na umělecké projekty, vlastní nadační problematiku, Souborné kritické vydání díla B. Martinů, dlouhodobou spolupráci s tuzemskými i zahraničními subjekty a rovněž dlouhodobou finanční strategii svých investic a hodnocení finančních prostředků.

Dny Bohuslava Martinů

Nadace Bohuslava Martinů v rámci jubilejního 25. festivalového ročníku i výročí samotného skladatele zohlednila v dramaturgii jednotlivých koncertů a soutěže v obou kategoriích jedinečnost autorovy orchestrální, vokální, sólistické i komorní tvorby. V odkazu na řadu uměleckých, společenských i občanských provázaností jeho života s dalšími zeměmi byla v tomto ročníku zvýrazněna hudba Spojených států amerických. Opakovaně přitom Nadace Bohuslava Martinů spolupracovala s význačnými subjekty, orchestry, soubory i sólisty, kterým byly některé festivalové večery přímo věnovány – Hudba hradní stráže a policie ČR, České noneto, Hudební a taneční fakulta AMU, Galerie Rakovník, České doteky hudby, Janáčkova filharmonie Ostrava, Český rozhlas. Významnými partnery byly jako v předchozích letech Intergram, Magistrát hl. města, ČEPS, Nadace Život umělce, Nadace Antonína Dvořáka. Některé koncerty připadaly významné osobnosti spojené s naší kulturní historií - Přemysl Pražák, Zorka a Jaroslav Zichovi, Emil Leichner, Viktor Kalabis, Josef Koutecký, Eliška Nováková a také manželka skladatele Charlotte Martinů, jejíž 125. výročí narození bylo rovněž připomenuto.

V rámci 25. ročníku festivalu Dny Bohuslava Martinů a 24. ročníku Soutěže Nadace Bohuslava Martinů se uskutečnilo 12 koncertů, ve dvou soutěžních dnech se představilo dvacet soutěžících z České republiky. V obnovených premiérách byly publiku představeny Koncert pro housle a dechový orchestr Jaroslava Ježka, Tři písně na básně G. Apollinaira Bohuslava Martinů. Unikátní bylo také provedení Kuchyňské revue Bohuslava Martinů v nekrácené verzi.

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů

Soutěž NBM, pořádaná tradičně koncem listopadu, byla vypsána ve dvou kategoriích, pro klavír a pro komorní soubory bez klavíru. Důležitým podpurným aspektem se ukazuje pravidelná rotace vypisovaných kategorií vždy ve čtyřletém cyklu.

Podle původní představy o zvýšení kvality celé soutěže byli osloveni a vybráni soutěžící podle dosavadních úspěchů v jiných prestižních soutěžích nebo v angažmá na koncertech významných pořadatelů. Soutěž měla vysokou úroveň. Potvrdila, že nově nastoupená cesta je perspektivně správná.

Nejvyšší ocenění NBM v oboru klavír obdržel Matouš Zukal a v oboru komorní soubory bez klavíru Duo Bohémo – Kristina Vocetková, violoncello, a Matouš Pěruška, housle. Kromě cen vypsanych NBM byla udělena Cena Viktora Kalabise, kterou získalo Krásovo kvarteto. Cena Nadace Život umělce pro nejlepšího účastníka soutěže byla přiznána klavíristovi Matouši

Zukalovi, který obdržel rovněž Cenu Jaroslava a Zorky Zichových, Cenu Přemysla Pražáka získalo Duo Bohémo. Na základě vlastního výběru dostanou příležitost někteří z laureátů k následným vystoupením v sezóně Českého spolku pro komorní hudbu. S jejich účastí se rovněž počítá v následujících ročnících festivalu Dny Bohuslava Martinů.

Finančně se na pořádání Soutěže NBM podílely Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové a Nadace Život umělce. Osobními vklady přispěli také zástupci rodiny Přemysla Pražáka a manželů Jaroslava a Zorky Zichových.

Ostatní soutěže

Vedle nastavení zásadní rozvahy a strategie o smyslu a obsahu Soutěže NBM, se správní rada důkladně zabývala i celou touto oblastí v ČR, a to jak po stránce soustavného uplatnění díla B. Martinů v soutěžních podmínkách, tak i v diferenciaci vypisovaných cen.

S vědomím, že podpora aktivit profesionálních hudebních škol a pořadatelů soutěží mladých interpretů je důležitým vkladem do budoucna, se NBM zaměřila vedle největších tuzemských soutěží, jakými jsou Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro, Mezinárodní soutěž L. Janáčka v Brně a od roku 2015 i Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech, také na soutěže pro studenty konzervatoří (Pro Bohemia v Ostravě, Mezinárodní rozhlasová soutěž Concertino Praga) a pro žáky ZUŠ (Praha – Písňová soutěž Bohuslava Martinů, Nová Paka, České Budějovice). Tradičně vypsal NBM cenu v soutěži ISA pořádané pořadatelem Sommerakademie Prag – Wien – Budapest v rakouském Reichenau, jíž se účastní výběr mladých profesionálních hudebníků z celého světa.

Na základě jednání s dalšími významnými pořadatelem národních a mezinárodních soutěží (Heranova soutěž a Kociánova soutěž v Ústí nad Orlicí, violoncellová soutěž J. Vychytila v Praze), se také správní rada rozhodla podporovat je pravidelným vypisováním ceny za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů. Správní rada stanovila výběr soutěží, které byly na základě své kvality zařazeny mezi dlouhodobě podporované projekty.

Veřejné provozování hudby B. Martinů

Dle vyúčtovací statistiky OSA v roce 2019 bylo ohlášeno přes 3000 provedení operního, symfonického, koncertantního, vokálního a komorního díla Bohuslava Martinů v rámci veřejných produkcí, rozhlasových, nebo televizních pořadů. Na tomto hlášení se podílely subjekty ze šesti desítek zemí celého světa.

Za umělecký počín, na němž se nadace podílela, lze považovat např. inscenaci Martinů opery Řecké pašije ve Státním divadle opery a baletu v Jekatěrinburgu v Rusku. NBM podpořila i záměr České televize pořídit nahrávku všech symfonií Martinů z koncertů České filharmonie a Jiřího Bělohlávka ve Dvořákově síni Rudolfiny s plánovaným dokončením v roce 2019 a následné vydání reprezentativní nahrávky péčí Supraphonu na kompaktním disku. Dlouholetá je rovněž spolupráce s Mezinárodní hudební soutěží Pražské jaro – v roce 2019 zvítězil v oboru hoboj a Cenu NBM získal výrazný představitel mladé umělecké generace Martin Daněk. Nadace podpořila rovněž operní inscenace, a to v Národním divadle moravskoslezském Ostrava, kde byla uvedena opera Julietta, a v Národním divadle Brno, kde provedli scénicky Tři fragmenty z Julietty.

V rámci festivalu Dny B. Martinů se v prosinci 2019 uskutečnily prestižní koncerty, z nichž vybíráme česko-americký komorní koncert z díla B. Martinů a amerických autorů s houslistou Josefem Špačkem a klavíristkou Pallavi Mahidharou, dále koncert SOČR s dirigentem Alexandrem Liebreichem a klavíristou Martinem Kasíkem (uveden Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány) a koncert k výročí 30. let demokracie a 15. let členství ČR v EU s Janáčkovou filharmonií Ostrava, na němž zazněl 2. koncert pro violoncello a orchestr s dirigentem Zsoltem Hamarem a violoncellistou Václavem Petrem, koncertním mistrem České filharmonie.

Bádání, informace, publikace

Centrem bádání s poskytováním informací odborné i laické veřejnosti zůstávají Institut Bohuslava Martinů v Praze (IBM) a Centrum B. Martinů v Poličce. Obě tyto instituce dostávají pravidelně podporu NBM pro zabezpečení své činnosti, nadace se podílí také na úhradě nákladů spojených s nákupem cenných dokladů života a díla B. Martinů.

Hlavním a stálým úkolem IBM zůstává péče o projekt Souborného kritického vydání díla B. Martinů, které zpracovává tým českých a zahraničních editorů pod vedením Institutu Bohuslava Martinů. Z plánovaných dalších svazků díla B. Martinů vydal nakladatel Bärenreiter dva svazky: Polní mše H 279 / Svatební košile H 214, a dále Concerto da camera H 285 / Rhapsody concerto H 337.

Kromě obou uvedených badatelských pracovišť oceňuje nadace zájemce o autorovo dílo, sdružené jednak v tuzemských sekcích Společnosti B. Martinů (Praha, Polička, Brno, Zlín) a jednak v mezinárodním sdružení International Martinů Circle, které vydává třikrát ročně anglickou Martinů Revue, distribuovanou především do zahraničí, a připravuje k vydání péči nadace kompaktní disk s nahrávkami laureátů soutěže či s pozoruhodnými archivními snímky.

Vědoma si významu reflexe současné kultury a váhy médií v dnešní době podporuje NBM soustavně oba hlavní odborné časopisy, Hudební rozhledy a Harmonii.

Podrobné informace o činnosti nadace jsou uveřejněny na webových stránkách NBM (www.martinu.cz).

Výhled do roku 2020

Na konci roku 2019 se poprvé objevily zprávy z Číny, týkající se viru COVID-19, který se na počátku roku 2020 rozšířil do celého světa. I když se v době zveřejnění této závěrky situace stále mění, je správní rada přesvědčena, že Nadace Bohuslava Martinů má dostatečné finanční rezervy na to, aby nebyl ohrožen předpoklad nepřetržitého trvání nadace. S tímto vědomím byla účetní závěrka k 31. 12. 2019 zpracována za předpokladu, že Nadace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

Důsledky pandemie COVID-19 se mohou negativně projevit v průběhu roku 2020 jak na příjmové, tak na výdajové stránce hospodaření nadace. S ohledem na dočasné rušení kulturních akcí je nutné očekávat nižší příjem poplatků z autorských práv, což se projeví v nižších výnosech. Na druhé straně schválené a částečně již vyplacené nadační příspěvky na rok 2020 nebudou v plném rozsahu čerpány, což se projeví nižšími náklady. V současné době je rovněž nejisté zda a v jakém rozsahu proběhnou Dny Bohuslava Martinů.

4 Identifikační údaje

Název:	Nadace Bohuslava Martinů
Datum vzniku:	13. ledna 1992
Zřizovatel:	Český hudební fond v Praze, Besední 3, Praha 1 – Malá Strana
Sídlo nadace:	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8 - Kobylisy
Identifikační číslo:	45248061
Registrace:	Nadace je registrována Městským soudem v Praze, oddíl N, vložka 34
Datum registrace:	5. října 1998
Výše NJ:	211.433.000,- Kč
Bankovní ústav:	Československá obchodní banka a.s., číslo účtu 3756671/0300
Auditor:	LUCA AUDIT s.r.o., číslo auditorského osvědčení 1265

5 Orgány nadace

Správní rada

Do 28. října 2019 pracovala šestičlenná správní rada ve složení:

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Stanislava Štělcová	předsedkyně	13. 10. 2018	11. 10. 2021
MgA. Michal Novenko	místopředseda	13. 10. 2018	11. 10. 2020
PhDr. Kateřina Maýrová	člen	13. 10. 2016	12. 10. 2019
MgA. Ivo Kahánek Ph.D.	člen	13. 10. 2018	13. 10. 2021
Mgr. Bohuslav Pavlas	člen	14. 10. 2017	13. 10. 2020

MgA. Michal Kaňka	člen	13. 10. 2016	12. 10. 2019
-------------------	------	--------------	--------------

Ke 12. říjnu 2019 vypršel mandát PhDr. Kateřině Maýrové a MgA. Michalu Kaňkovi. Na svém zasedání dne 10. září 2019 zvolila správní rada opětovně MgA. Michala Kaňku a nově prof. Mgr. MgA. Víta Zouhara, Ph.D. na tříleté volební období. S účinností od 13. října 2019 pracuje správní rada v tomto složení:

Jméno	funkce	od data	mandát do
PhDr. Stanislava Střelcová	předsedkyně	13. 10. 2018	11. 10. 2021
MgA. Michal Novenko	místopředseda	13. 10. 2018	11. 10. 2020
Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022
MgA. Ivo Kahánek Ph.D.	člen	13. 10. 2018	13. 10. 2021
Mgr. Bohuslav Pavlas	člen	14. 10. 2017	13. 10. 2020
MgA. Michal Kaňka	člen	13. 10. 2019	12. 10. 2022

Správní rada se v průběhu roku sešla na šesti řádných zasedáních.

Dozorčí rada

Dozorčí rada pracovala do 12. října 2019 ve složení:

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda	13. 10. 2016	12. 10. 2019
PhDr. Ivan Ruml	člen	13. 10. 2017	12. 10. 2020
MgA. Žofie Šrámková	člen	13. 10. 2018	11. 10. 2021

Ke 12. říjnu 2019 vypršel mandát PhDr. Ludvíku Kašpárkovi. Správní rada ho na zasedání 10. září 2019 opětovně zvolila členem dozorčí rady.

Jméno	Funkce	od data	mandát do
PhDr. Ludvík Kašpárek	předseda	13. 10. 2019	12. 10. 2022
PhDr. Ivan Ruml	člen	13. 10. 2017	12. 10. 2020
MgA. Žofie Šrámková	člen	13. 10. 2018	11. 10. 2021

Členové dozorčí rady se zúčastnili všech zasedání správní rady. Kromě toho se dozorčí rada sešla v roce 2019 na dvou samostatných jednáních.

Aparát

Nadace měla v průběhu roku 2019 dva pracovníky výkonného aparátu:

prof. Jiří Hlaváč	ředitel
Kateřina Lánská	tajemnice

Spolupracovníci

Stálými spolupracovníky nadace jsou:

JUDr. Barbara Červenková	právní poradenství
RPIC Pce s.r.o.	vedení účetnictví
Ing. Jiří Černík	daňové a finanční poradenství

6 Majetek nadace a její závazky

údaje jsou uvedeny v tis. Kč k 31. 12. 2019

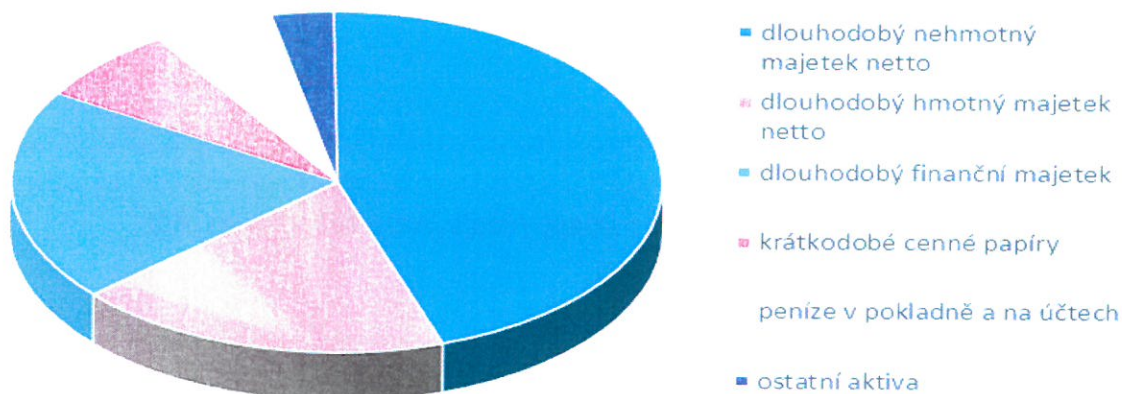
Dlouhodobý nehmotný majetek netto	66 436
Dlouhodobý hmotný majetek netto	67 896
Dlouhodobý finanční majetek	29 880
Krátkodobé cenné papíry	10 650
Pohledávky	3 962
Peníze v pokladně a na účtech	8 802

Jiná aktiva	600
Majetek celkem	188 226

Dlouhodobé závazky	23
Krátkodobé závazky	1 044
Jiná cizí pasiva	90
Dluhy celkem	1 157

Podrobnější rozpis majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

Struktura majetku



Správní rada odsouhlasila nákup nemovitosti v roce 2020, z níž výnosy za nájemné budou po roce 2029 sloužit k částečnému krytí nákladů nadace.

7 Přijaté dary

V průběhu roku 2019 obdržela NBM dary na částečné krytí nákladů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů od Nadace Život umělce ve výši 10.000 Kč a od Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové 10.000 Kč. Soutěž podpořila též rodina Přemysla Pražáka a příznivci Jaroslava a Zorky Zichových.

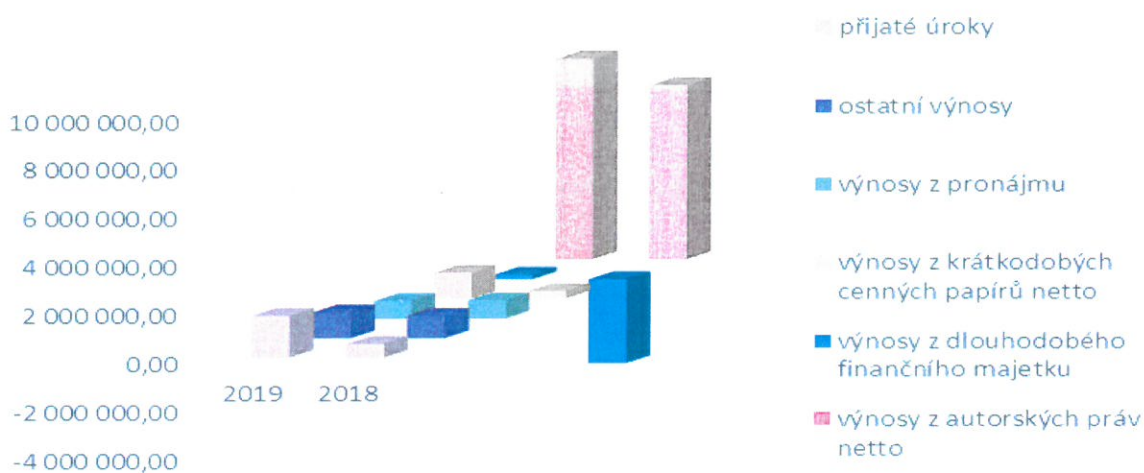
Festival Dny Bohuslava Martinů 2019 byl podpořen Magistrátem hlavního města Prahy (300.000 Kč), společností INTERGAM (300.000 Kč), společností ČEPS (150.000 Kč), organizací OSA (48.000 Kč) a Nadací Život umělce (15.000 Kč).

8 Přehled o použití majetku nadace

Z nadačního jmění a dalšího majetku nadace plynuly výnosy uvedené v následující tabulce (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

		Výnosy po odečtení přímo souvisejících nákladů
Výnosy z autorských práv	9 151	8 225
Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	5 195	611
Výnosy z krátkodobého finančního majetku	17 472	628
Přijaté úroky	1 744	1 744
Výnosy z pronájmu	729	729
Ostatní výnosy	2 894	23
Výnosy celkem	37 185	11 960

Struktura výnosů netto



Z dosažených výnosů byly hrazeny tyto náklady (údaje jsou uvedeny v tis. Kč):

Poskytnuté nadační příspěvky	5 476
Spotřeba materiálu a energie	324
Nakoupené služby	3 385
Osobní náklady	1 980
Odpisy a prodané cenné papíry	29 461
Ostatní náklady	1 786
Náklady celkem	42 412

Podrobnější rozpis výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, jež tvoří přílohu této výroční zprávy.

9 Poskytnuté nadační příspěvky

V průběhu roku 2019 poskytla nadace tyto nadační příspěvky, které v každém jednotlivém případě přesáhly 10.000 Kč:

příjemce	důvod	částka
Institut Bohuslava Martinů	badatelská a muzikologická činnost vztahující se ke Kritickému vydání děl B. Martinů, vedení knihovny, propagace díla BM	3 200 000
Městské muzeum a galerie v Poličce	podpora muzikologického místa v Centru Bohuslava Martinů	200 000
International Martinů Circle	činnost spolku v roce 2019	200 000
International Martinů Circle	vydávání časopisu Martinů Revue	200 000
Společnost Bohuslava Martinů	celoroční činnost čtyř poboček	200 000
Společnost hudební rozhledy	vydávání časopisu Hudební rozhledy	105 000
Muzikus s.r.o.	vydávání časopisu Harmonie a provozování webového portálu	100 000
Český rozhlas	koncert SOČR - BM: Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány	100 000
Janáčkův máj	organizace mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka - BM: Kytice, Vigilie	80 000
České doteky hudby s.r.o.	koncert na festivalu - BM: Koncert pro violoncello a orchestr č. 2	80 000
Supraphon, Praha	nahrávka CD - BM: Inkantace	75 000

isa International Sommeracademie, Wien	cena B. Martinů na mezinárodní letní akademii	52 716
Martinů Festtage, Basel	mezinárodní hudební festival	51 520
Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava	provedení opery BM: Julietta	50 000
Pražské jaro o.p.s.	cena B. Martinů na mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro	50 000
Národní divadlo Brno	projekt Tři fragmenty z Juliette	50 000
Tylův dům, Polička	pořádání festivalu Martinů fest 2019	40 000
Český rozhlas	mezinárodní soutěž Concertino Praga - BM: Variace na slovenskou lidovou píseň	40 000
KlasikaPlus.cz, z.s., Praha	vytvoření webového portálu o klasické hudbě	40 000
Eva Balcárková, Hulín	stipendium - katalogizace korespondence BM do online databáze	30 000
Orpheus Chamber Orchestra, New York	koncert - BM: koncert pro cembalo	30 000
Janáčkova filharmonie Ostrava	půjčovní not na koncert - BM: Symfonie č. 4	25 000
Anna Kozáková, Praha	stipendium - doplňování informací do online databáze katalog.martinu.cz, katalogizace článků, recenzí, programů a dalších materiálů	22 500
Zuzana Lažanská, Praha	stipendium - doplňování informací do online databáze katalog.martinu.cz, katalogizace článků, recenzí, programů a dalších materiálů	22 500
Kateřina Nová, Praha	stipendium - vyhledávání článků o BM na Wikipedii a jejich propojení s databází database.martinu.cz	22 500
Kateřina Šafratová, Lovosice	stipendium - doplňování informací do online databáze katalog.martinu.cz, katalogizace článků, recenzí, programů a dalších materiálů	22 500
Pražské centrum, z.s.	notový materiál na projekt Kasárna Karlín	20 000
Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava	vydání CD - BM: Tři přání aneb Vrtkavosti života	20 000
International Martinů Circle	vytvoření dvojCD Dny BM 2017/2018	20 000
Akademie komorní hudby	koncerty - BM: Koncertantní symfonie B dur pro housle, violu, violoncello, hoboje, fagot a klavír	20 000
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí	cena za nejlepší provedení skladby BM v Heranově violoncellové soutěži	15 000
Nadační fond Mistra Jaroslava Kociana, Ústí nad Orlicí	cena za nejlepší provedení skladby BM v Kocianově houslové soutěži	15 000
Společnost Hudební rozhledy	provozování webového portálu	15 000
Konzervatoř České Budějovice	mezinárodní mistrovské kurzy - BM: Arabesky, Nokturno, Variace na Rossiniho téma	15 000
Jaroslav Šonský	půjčovní not na turné Martinů Strings ve Francii - BM: Koncert pro flétnu, housle, klavír a smyčce	15 000
Spolek Philokalia	koncert Byzantská hudba B. Martinů v rámci festivalu Archaion Kallos	15 000

Kromě toho poskytla nadace 14 příspěvků, jejichž jednotlivá výše nepřekročila 10.000 Kč, v celkové výši 111.000 Kč.

Celková výše vyplacených nadačních příspěvků činila **5.296.130 Kč**.

10 Náklady na správu nadace

Náklady na správu nadace v roce 2019 činily 3.229 tis. Kč (z toho personální náklady 1.917 tis. Kč, ostatní režijní náklady 1.312 tis. Kč), což je **1,52 %** z hodnoty nadačního jmění. Podmínky podle článku VIII odst. 2 statutu nadace byly splněny.

11 Přílohy

Dny Bohuslava Martinů v roce 2019

Rozvaha k 31. 12. 2019

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2019

Příloha roční účetní závěrky ke dni 31. 12. 2019

Zpráva auditora o ověření účetní závěrky k 31. 12. 2019

Schváleno na jednání správní rady dne: 23. června 2019	Podpisy: PhDr. Stanislava Střelcová MgA. Michal Novenko MgA. Ivo Kahánek, Ph.D. MgA. Michal Kaňka Mgr. Bohuslav Pavlas prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D.
---	--

Dny Bohuslava Martinů 2019

Nadace Bohuslava Martinů v rámci jubilejního 25. festivalového ročníku i výročí samotného skladatele, zohlednila v dramaturgii jednotlivých koncertů a soutěže v obou kategoriích, jedinečnost autorovy orchestrální, vokální, sólistické i komorní tvorby. V odkazu na řadu uměleckých, společenských i občanských provázaností jeho života s dalšími zeměmi, byla v tomto ročníku zvýrazněna hudba Spojených států amerických. Opakovaně přitom Nadace Bohuslava Martinů spolupracovala s význačnými subjekty, orchestry, soubory i sólisty, kterým byly některé festivalové večery přímo věnovány – Hudba hradní stráže a policie ČR, České noneto, Hudební a taneční fakulta AMU, Galerie Rakovník, Český rozhlas, České doteky hudby, Janáčkova filharmonie Ostrava, Intergram, Magistrát hl. města, ČEPS, Nadace Život umělce, Nadace Antonína Dvořáka. Některé koncerty připamatovaly význačné osobnosti spojené s naší kulturní historií - Přemysl Pražák, Zorka a Jaroslav Zichovi, Emil Leichner, Viktor Kalabis, Josef Koutecký, Eliška Nováková a také manželka skladatele Charlotte Martinů, jejíž 125. výročí narození bylo rovněž připomenuto.

Festival Dny Bohuslava Martinů 2019

V rámci 25. ročníků festivalu Dny Bohuslava Martinů a 24. ročníků Soutěže Nadace Bohuslava Martinů se uskutečnilo 12 koncertů, ve dvou soutěžních dnech se představilo dvacet soutěžících z České republiky. V obnovených premiérách byly publiku představeny Koncert pro housle a dechový orchestr Jaroslava Ježka, Tři písně na básně G. Apollinaire Bohuslava Martinů. Unikátní bylo také provedení Kuchyňské revue Bohuslava Martinů v nekrácené verzi.

24. 11. 2019 Prolog

Hudba hradní stráže a policie ČR, dirigent Václav Blahuněk, Leoš Čepický - housle
(*Martinů, Ježek, Nelhýbel, Copland, Bernstein*)

1. 12. 2019 Koncert laureátů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů 2019
(*Martinů, Sluka, Schulhoff, Kalabis*)

2. 12. 2019 Koncert ve spolupráci s Českým spolkem pro komorní hudbu
Filharmonický komorní orchestr, Jan Mach - klarinet
(*Stamic, Martinů, Janáček*)

4. 12. 2019 Koncert věnován památce Emila Leichnera
Trio Bergerettes: Barbora K. Sejáková - klavír, Daniela Oerterová - housle, Tomáš Stražil - klavír
(*Haydn, Martinů, Prokofjev*)

5. 12. 2019 Koncert věnován památce Elišky Novákové
České noneto
(*Krejčí, Roussel, Martinů, Novák*)

6. 12. 2019 Koncert věnován památce Josefa Kouteckého
Akademičtí komorní sólisté, dirigent Leoš Svárovský, Vladislav Borovka - hoboj
(*Mozart, Martinů, Roussel*)

7. 12. 2019 Koncert vítězů Soutěže Nadace Bohuslava Martinů 2018
Trio Incendio: Karolina Františová - klavír, Filip Zaykov - housle, Vilém Petras – violoncello, Eva Zrostlíková Schäferová - housle, Petr Novák - klavír
(*Haydn, Martinů, Ysaÿe*)

11. 12. 2019 Česko – americký večer

Josef Špaček - housle, Pallavi Mahidhara - klavír
(*Dvořák, Rogerson, Korngold, Martinů, Gershwin*)

12. 12. 2019 Večer z tvorby Viktora Kalabise a Bohuslava Martinů

Jana Černohouzová - klarinet, Daniel Wiesner - klavír, Lucia Fulka Kopsová - housle, Robert Kružík - violoncello, Daniel Havel - flétna, Jan Hoďánek - hoboj, Jan Hudeček - fagot, Marek Zvolánek - trubka, Jan Musil - lesní roh, Šimon Veselý - bicí nástroje
(*Kalabis, Martinů*)

14. 12. 2019 Lidové inspirace v díle Bohuslava Martinů - Koncert věnován památce Charlotte Martinů

Marie Fajtová - zpěv, Alžběta Vlčková - violoncello, Jana Vychodilová - klavír
(*Schumann, Martinů*)

16. 12. 2019 Koncert ve spolupráci s Českým rozhlasem

Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Dirigent Alexander Liebreich, Martin Kasík - klavír, Tibor Adamský - tympány
(*Vivaldi, Martinů, Mendelssohn-Bartholdy*)

17. 12. 2019 Koncert ve spolupráci s festivalem České doteky hudby - Hudba středoevropského regionu zemí V4

Janáčkova filharmonie Ostrava
Dirigent Zsolt Hamar, Václav Petr - violoncello, Eva Garajová - zpěv
(*Liszt, Martinů, Dvořák*)

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů 2019

Hlavní garant Jiří Hlaváč

Obor klavír

garant oboru a předseda poroty Ivo Kahánek

porota – Jitka Čechová, Jan Jiraský, Ivan Klánský, Jan Simon

Laureáti soutěže

Matouš Zukal 1. cena

Eliška Tkadlčíková 2. cena

Adam Závodský, Melanie Šohajová 3. cena

Cena Zorky a Jaroslava Zichových - Matouš Zukal

Cena Nadace Život umělce - Matouš Zukal

Obor komorní soubory od dua po sexteto bez klavíru

garant oboru Michal Kaňka

předseda poroty Jan Páleníček

porota - Václav Bernášek, Jana Brožková, Štěpán Ježek, Lubomír Malý

Laureáti soutěže

Duo Bohémo 1. cena

Quasi duo, Krásovo kvarteto 2. cena

Slavic trio 3. cena

Cena Přemysla Pražáka - Duo Bohémo

Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové - Krásovo kvarteto

Cena Bohuslava Martinů:

Matouš Zukal - klavír; Duo Bohémo: Matouš Pěruška - housle, Kristina Vocetková - violoncello

Dny Bohuslava Martinů 2019 podpořili tito partneři:

Hlavní partneři - Intergram, ČEPS, OSA, Magistrát hl. města, Nadace Život umělce, Nadační fond Antonína Dvořáka, Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové

Mediální partneři - Harmonie, Hudební rozhledy, Český rozhlas, Classic Praha, Klasika Plus

Další informace na www.martinu.cz

