



bohuslav martinů
institute

**INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ,
o.p.s.
VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022**



Obsah

Úvodem.....	3
Bohuslav Martinů (1890–1959)	3
Institut Bohuslava Martinů v Praze	3
Správní rada	4
Dozorčí rada	4
Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2022	4
Muzikologové	4
Informační specialistka a vedoucí knihovny	4
Administrativní pracovníce	4
Brigádníci a externí spolupracovníci	4
Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2022	5
Vědecké aktivity	5
Získání statutu „výzkumná organizace“	5
Projekt Dělat opravdové divadlo (2021–2023)	5
Příprava Souborného vydání díla Bohuslava Martinů	5
Pramenná příprava kritické edice	6
Ediční práce.....	6
Redakce	7
Vedení a koordinace edice	7
Svazky souborného vydání publikované v roce 2022	7
Projekt Jan Novák a Bohuslav Martinů (2019–2021)	7
Nálezy nových pramenů v roce 2022	7
Propagace díla Bohuslava Martinů	9
Popularizační a osvětová činnost.....	9
Kongresy a konference	9
Přednášky	9
Výstavy.....	10
Komunikace s veřejností	10
Publikační činnost	11
Publikované texty	11
Knihovna – informace a servis	12
Databáze pramenů	12
Online katalog knihovny	12
Badatelna	12
E-shop	13
Fundraising	13
Partnerské instituce a organizace v roce 2022	14
Poděkování	14
PŘÍLOHA: ÚČETNÍ ZÁVĚRKA ZA ROK 2022	

Úvodem

V roce 2022 Institut Bohuslava Martinů o.p.s. pokračoval v projektu Souborného vydání díla Bohuslava Martinů přípravou vydání svazku *Fresky a Paraboly*, II/2/7, editoři Janina Müller a Arne Stollberg, BA 10582-01.

Rovněž pokračovala práce na projektu *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* v rámci grantu GAČR na léta 2021–2023.

Osmý benefiční koncert na podporu Institutu se uskutečnil v úterý 8. listopadu 2022 v Profesionálním domě na Malostranském náměstí v Praze. Vystoupili na něm violoncellista Petr Nouzovský a klavírista Martin Kasík.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Osud zavedl Martinů do různých koutů světa, domovem se mu po roce 1923 na určitou dobu stala Francie, později také USA, Švýcarsko a Itálie. Během svého života napsal více než čtyři sta kompozic nejrozličnějších forem a žánrů. Je autorem více než třiceti oper a baletů, šesti symfonií, desítek orchestrálních a koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil také přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl. Bohuslav Martinů patří společně s Antonínem Dvořákem, Bedřichem Smetanou a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

Institut Bohuslava Martinů v Praze

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého prezidenta správní rady Nadace Bohuslava Martinů. Jeho prvním ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada Nadace BM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. Od 1. 1. 2006 Institut Bohuslava Martinů změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Nejdůležitějšími úkoly Institutu jsou zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, podpora propagace a šíření jeho díla co nejširšímu spektru posluchačů a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je v současnosti projekt Souborného vydání díla Bohuslava Martinů. Nadace Bohuslava Martinů představuje stále hlavní finanční zdroj Institutu.

Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2022:

Správní rada

Předsedkyně: Mgr. Lucie Klein (právnička)

PhDr. Petra Musilová (ředitelka komunikace finanční skupiny RSJ, a.s.)

PhDr. Zuzana Petrášková (vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha)

Dozorčí rada

Předsedkyně: Daniela Gadasová (manažerka)

Irena Ryantová (administrativní pracovnice), do prosince 2022

Ing. Eva Pešková (finanční poradenství, zpracování účetnictví), do prosince 2022

Mgr. Pavel Pravda (advokát), od prosince 2022

Ing. Jan Tlačbaba (podnikatel), od prosince 2022

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2022

Muzikologové

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Natálie Krátká

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Kateřina Nová

Mgr. et Mgr. Marek Pechač, koordinátor pramenného výzkumu

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka Souborného vydání díla Bohuslava Martinů

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Informační specialistka a vedoucí knihovny

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

Administrativní pracovnice

Romana Pohořalá

Brigádníci a externí spolupracovníci

Eva Balcárková

Ctirad Feřtr

Veronika Fimbingerová

Matěj Hřib

Sára Jandová

Lucie Jirglová

Anna Kaznacheeva

Eliška Moravcová

Kateřina Zikmundová

Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2022

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou: „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

Vědecké aktivity

Získání statutu „výzkumná organizace“

V březnu 2022 podal Institut žádost o zapsání do Seznamu výzkumných organizací na Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, které je správním úřadem pověřeným výkonem agendy spojené s vedením seznamu. Žádost je podmíněna vypracováním a dodáním řady dokumentů. V seznamu jsou zapsány výzkumné organizace, které o zápis požádaly a prokázaly naplnění definičních znaků organizace pro výzkum a šíření znalostí stanovených předpisy Evropské unie včetně prokázání zapisovaných údajů. Zápis do seznamu je tedy důkazem o tom, že správní orgán v řízení o zápisu do seznamu ověřil naplnění definičních znaků organizace pro výzkum a šíření znalostí. MŠMT vyhovělo žádosti o zápis a Institut Bohuslava Martinů byl do seznamu zapsán 26. dubna 2022.

Projekt Dělat opravdové divadlo (2021–2023)

V roce 2022 se práce týmu zaměřila na ediční přípravu textů libret a dalších pramenů, jejich překlad do angličtiny a korektury překladů. Nadále byl prováděn pramenný výzkum a rešeršní práce, nové prameny byly zdigitalizovány, zadány a popsány v online databázi pramenů. Byla vedena komunikace s českými a zahraničními institucemi. V recenzovaném časopise *Hudební věda* byla publikována studie, věnovaná představení edičních zásad, významných objevů v rámci pramenného výzkumu a kritické edici oper *Mariken z Nimègue* (1. verze) a *Alexandre bis*. Byly vytvořeny předmluvy, kritické zprávy a vlastní kritické edice oper *Mariken z Nimègue* (ed. Pavel Žůrek) a *Alexandre bis* (ed. Jitka Zichová).

Příprava Souborného vydání díla Bohuslava Martinů

Příprava souborného kritického vydání je již od roku 2007 prioritou pracovníků IBM. Cílem Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2022 vyšlo celkem 10 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace

Bohuslava Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odborným pracovníkem IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnovali soustavně dva pramenní výzkumníci, v roce 2022 se pramenným výzkumem zabývali čtyři zaměstnanci na částečný úvazek. Jejich práce spočívá v hledání a shromažďování pramenů k jednotlivým skladbám, sestavení jejich seznamu, vyhledání patřičné korespondence – tedy kompletní poskytnutí podkladů editorům. I přes uzavřenou pramennou situaci aktuálně nejvíce rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zaslány editorům. V roce 2022 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto svazkům:

- *Alexandre bis*
- *Mariken z Nimègue* (1. verze)
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (1.–3. verze)
- *Toccat a due canzoni, Sinfonietta La Jolla*
- *Houslové koncerty č. 1 a 2*
- *Škrtička, What Men Live by*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce růzností, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický.

V roce 2022 zaměstnanci Institutu pracovali na těchto svazcích:

- Jitka Zichová: *Alexandre bis* (dokončení notové části edice a revize libreta)
- Pavel Žůrek: *Mariken z Nimègue*, 1. verze (dokončení notové části edice a revize libreta)

Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různocnění, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném editorem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad Institutu B. Martinů a externí redaktori. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a jednotu souborného vydání.

Redakční práce v roce 2022:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1* (redakce textových a notových částí)
- korektury materiálů od externích editorů

Vedení a koordinace edice

Protože se na souborném vydání podílí i řada externích editorů, Institut zastává koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem editorům a redaktorům. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady (dojednání vhodného termínu, rozeslání pozvánek, tvorba harmonogramu, příprava podkladů pro diskusi). Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. Jubilejní 20. zasedání se v tomto roce konalo online formou 14. listopadu 2022. Ze setkání, které probíhalo v angličtině a v němčině, vznikl zápis, který koordinátorka rozeslala všem členům rady. K vedení projektu patří také administrace a čerpání podpory ze Státního fondu kultury.

Svazky souborného vydání publikované v roce 2022

V důsledku pandemie, která dlouhodobě omezila provoz nejen Institutu, ale i vydavatelství, tiskáren atd., v roce 2022 žádný svazek nevyšel. Byl dokončen 11. svazek *Fresky & Paraboly* (editoři Janina Müller a Arne Stollberg), který vyjde začátkem roku 2023.

Projekt Jan Novák a Bohuslav Martinů (2019–2021)

V lednu 2022 bylo podáno závěrečné vyúčtování projektu.

Nálezy nových pramenů v roce 2022

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci. Výzkum se v současné době zaměřuje primárně na skladby relevantní pro projekty Souborné vydání díla Bohuslava Martinů a Dělat opravdové divadlo. V roce 2022 získala knihovna Institutu Bohuslava Martinů do svých fondů kopie několika významných dokumentů. Na prvním místě je to nově nalezený autograf

Martinů skladby *Romance* z Národní knihovny Izraele (o tomto svém nálezu informovala podrobně Natálie Krátká v předchozím čísle Martinů Revue). Druhou významnou položkou na seznamu nových notových pramenů je digitální kopie autografu skladby *Miniaturní suita* od soukromého vlastníka. Dále pak dobové opisy provozovacích materiálů k operám *Hry o Marii* a *Veselohra na mostě* z archivu Českého rozhlasu v Praze.

Do fondu korespondence přibyly v loňském roce dva větší soubory dopisů. Prvním je korespondence německého nakladatelství Schott s houslovým virtuózem Samuelem Dushkinem, dedikantem Martinů *Houslového koncertu č. 1* a jeho *Koncertantní suity*. V Dushkinově fondu v archivu nakladatelství se kromě listů mezi houslistou a nakladatelem našly také dopisy adresované Dushkinovi Bohuslavem Martinů. A z jiného fondu archivu uloženého nyní ve Staatsbibliothek v Berlíně jsme získali kopie důležitých dopisů mezi Ludwigem Streckerem a Wolfgangem Fortnerem z roku 1958 a další tři dopisy mezi B. Martinů a nakladatelstvím. Druhým celkem, který Institut získal, je soubor originálů korespondence B. a Ch. Martinů s Albertem Prinsem, předsedou pěveckého sdružení Die Haghe Sanghers, a jeho ženou Corou. Dopisy darovala Institutu Bohuslava Martinů Dory Verhoeff van der Laan, vdova po nedávno zesnulém dirigentovi Die Haghe Sanghers René Verhoeffovi. Jedná se celkem od 9 dopisů psaných Bohuslavem Martinů a dalších 11 listů psaných rukou Charlotte Martinů. Součástí daru je také dopis Maji Sacherové manželům Prinsovým, kopie hudebního úryvku psaného rukou B. Martinů nadepsaného « Á Cora Prins », program ke koncertu Haghe Sanghers z 9. února 1956, barevná fotografie B. a Ch. Martinů s manželi Prinsovými a černobílá fotografie sboru a sólistů při premiéře *Prorocství Izaiášova* konané 17. ledna 1961 v Haagu. Dalšími drobnými přírůstky do fondu písemností jsou jednotlivé dopisy B. Martinů, jejichž kopie jsme získali z různých aukčních domů. Adresáty těchto dopisů jsou např. Marcel Mihalovici, Arno Huth či redakce časopisu *Přítomnost*. Martinů rukopisný lístek do památníku jsme v kopii získali z Zachary Smith Reynolds Library v Severní Karolíně v USA.

Opisy dosud neznámé korespondence Bohuslava a Charlotte Martinů s Dariem Milhaudem, Peterem Miegem, Alexandrem Tcherepninem, Antoinette Vischerovou, Conradem Beckem a Kennethem Anthonym Wrightem jsme získali z Paul Sacher Stiftung v Basileji. Cennou akvizicí z tohoto archivu je také získání historické nahrávky provedení skladby *Paraboly* Charlesem Munchem a Bostonským Symfonickým Orchestrem v roce 1959.

Pro připravovanou publikaci *Dělat opravdové divadlo* je zásadní nález Martinů autografní synopse opery *Mariken z Nimègue*. Kromě ní byl v pařížské Bibliothèque nationale de France k tomuto dílu nalezen také rukopis libreta a synopse díla od autora textu Henriho Ghéona, dále publikace Prospera Thuysbaerta *Petite Marie de Nimègue* se zanáškami Henriho Ghéona a v neposlední řadě i deset dopisů Bohuslava Martinů adresovaných jeho libretistovi v letech 1933–1937. Díky práci na zmíněné publikaci o Martinů jevištních dílech se podařilo dohledat množství fotografií dobových inscenací Martinů oper a baletů. Shromáždili jsme historické dokumenty z archivů českých divadel, jako jsou Národní divadlo v Praze, Moravskoslezské divadlo Olomouc, Národní divadlo v Brně či Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské muzeum. A tak v naší knihovně nově najdete doplněné ikonografické dokumenty k Martinů baletům *Kdo je na světě nejmnocnější*, *Voják a tanečnice* či *Špalíček* a k jeho operám *Divadlo za bránou*, *Hry o Marii*, *Veselohra na mostě* nebo *Juliette*.

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Vedle níže uvedených výstupů Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům či operním domům. V roce 2022 započala příprava nominace rukopisů Bohuslava Martinů do programu UNESCO Paměť národa. Institut také každoročně připravuje Výroční zprávu a novoroční PF.

Kongresy a konference

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů se aktivně (jako přednášející) zúčastnili mezinárodního kongresu organizace International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), který se konal ve dnech 24.–29. července 2022 v Praze v prostorách Městské a Národní knihovny (www.iaml2022.cz) Videa z kongresu a další materiály a prezentace je možné najít na stránkách <https://www.iaml.info/congresses/2022-prague>.

Organizátorem kongresu byla Česká národní skupina IAML, jehož je Institut B. Martinů rovněž členem a byl rovněž spolupořadatelem celé akce. Institut také zájemce z řad účastníků kongresu přivítal v rámci středečních exkurzí kongresu, tzv. Wednesday Tours, ve svém sídle na malé exkurzi, při které Aleš Březina představil Bohuslava Martinů, ukázal knihovnu a způsob práce s dokumenty a v sále Nadace Bohuslava Martinů si všichni vyslechli koncert klavíristky Barbory Sejákové.

Kongres byl slavnostně zahájen 24. července na Révovém nádvoří Národní knihovny koncertem a rautem. Na slavnostním zahájení vystoupili rovněž zástupci institucí, které kongres spolupořádaly (Městská knihovna Praha, Národní knihovna, Institut Bohuslava Martinů, Národní muzeum – České muzeum hudby. Za Institut i za ČNS IAML pronesla úvodní slovo Zoja Seyčková jako předsedkyně České národní skupiny IAML.

Přednášky

- 7. 1. 2022 Přednáška pro studenty HV FF UK Praha v IBM (Aleš Březina)
- 10. 5. 2022 Přednáška pro studenty MUNI Brno v IBM (Aleš Březina)
- 19. 5. 2022 Přednáška o „válečné tetralogii BM“ (*Dvojkonzert, Polní mše, Symfonie č. 1, Památník Lidicím*) v Deutschlandfunk Berlin (Aleš Březina)
- 25. 7. 2022 Zahajovací přednáška konference IAML „The Big Four“ (Aleš Březina ad.)
- 26. 7. 2022 Přednáška na konferenci IAML „To Make a Real Theatre“ (Aleš Březina, Natálie Krátká)
- 25. 7. 2022 Přednáška na konferenci IAML „Bohuslav Martinů’s and Viktor Kalabis’ Online Archives“ (Aleš Březina, Martin Ledvinka)
- 16. 12. 2022 Přednáška pro studenty HV FF UK Praha v IBM (Aleš Březina)

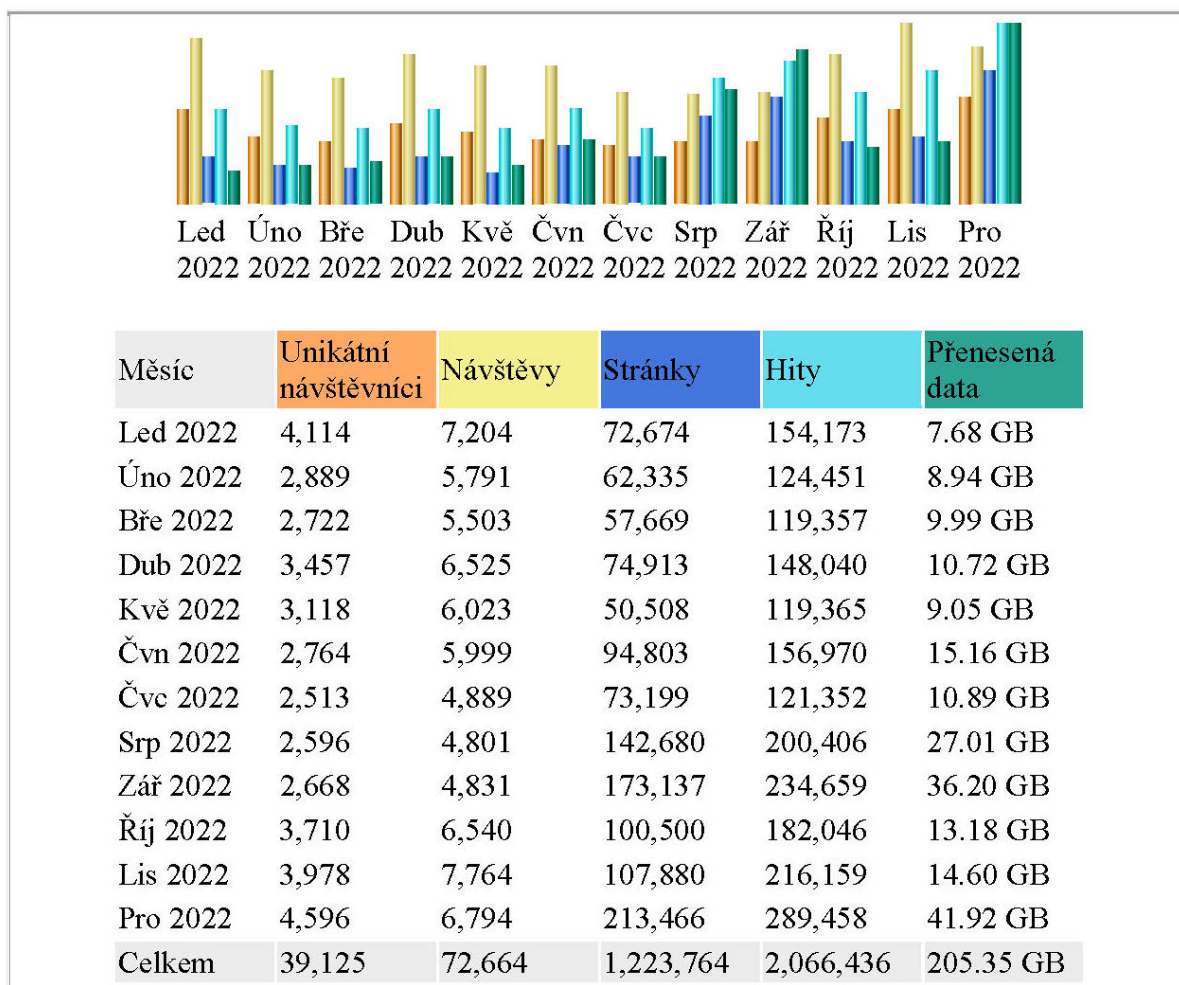
Výstavy

Výstava **Slavní čeští skladatelé** (Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů), otevřená v listopadu 2020 v hlavní budově Národního muzea, probíhala i v letech 2021 a 2022. Skončila 31. srpna 2022 a v únoru a březnu 2023 bude k vidění v Českém centru v New Yorku.

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá moderní formou sociálních sítí Facebook a Twitter a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, o nových publikacích. Institut také rozesílá newsletter MailChimp kontaktům (databáze v Čj i Aj). Komunikace se soustřeďuje především na propagaci uvádění děl Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech a propagaci Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů.

Přehled návštěv webových stránek v roce 2022 podle jednotlivých měsíců:



Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby i o souborném vydání formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách.

Třikrát do roka vychází tištěný časopis **Martinů Revue**. Dvojčíslo 2–3/2022 bylo zaměřené na prvních deset svazků Souborného vydání a vyšlo s podporou Státního fondu kultury. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/casopis-martinu-revue/>.

Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury).

Publikované texty

Březina, Aleš; Rentsch, Ivana; Zichová, Jitka; Žůrek, Pavel. „Dělat opravdové divadlo I. Komentované kritické vydání libret všech jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1913–1937 a kritická notová edice jeho oper *Mariken de Nimègue* a *Alexandre bis*“. *Hudební věda* L, č. 4 (2022), s. 488–509.

Březina, Aleš. „The Epic of Gilgamesh. The 1st Volume of the Martinů Complete Edition“. *Martinů Revue* XXII, č. 2–3 (May–December 2022), s. 4–5.

Krátká, Natálie. „New Sources Found in 2021“. *Martinů Revue* XXII, č. 1 (January–April 2022), s. 17–18.

Krátká, Natálie; Crump, Michael. „Vanishing Midnight and Who Is the Most Powerful in the World 1922/2022“. *Martinů Revue* XXII, č. 2–3 (May–December 2022), s. 16–19.

Ledvinka, Martin. „Vladimír Vaněk and Bohuslav Martinů. Newly Discovered Documents of Friendship“. *Martinů Revue* XXII, č. 1 (January–April 2022), s. 6–9.

Nová, Kateřina. „A New Publication on the Music Theatre of Bohuslav Martinů“. *Martinů Revue* XXII, č. 2–3 (May–December 2022), s. 12–13.

Knihovna – informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem na hudbu 20. století a české skladatele 19. a 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy a kontinuálně provádí akvizice nových titulů. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, nosiče ze zvukového a audiovizuálního archivu, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, digitální a fyzické kopie autografů a korespondence, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace v on-line **databázi pramenů** k životu a dílu Bohuslava Martinů na adrese <https://database.martinu.cz>, kde souhrnný katalog Martinů skladeb, prameny, korespondenci, fotografie či kresby. Databáze je rovněž propojena s on-line **katalogem knihovny** (<https://katalog.martinu.cz/>).

Databáze pramenů

Hlavními činnostmi v roce 2022 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence, zpracování nových dopisů, revize stávajících záznamů v databázi a validace nových, zpracování nových fotografií, koordinace vkládání a zadávání notových pramenů, aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb a v katalogu pramenů. Databáze byla rozšířena o novou kategorii fotografií „Inscenace“ („Stagings“).

Online katalog knihovny

Online katalogy **Verbis** a **Portaro**: monitoring tisku skrze internetový archiv českého denního tisku společnosti Anopress, průběžné stahování článků o Martinů, stahování recenzí a článků ze zahraničních databází, další získávání hlavně historických článků a recenzí, katalogizace a podrobné zpracování článků a studií z časopisů a novin (s anotacemi) do knihovnické databáze **Verbis**. Ke dni 31. 12. 2022 bylo v katalogu zpracováno celkem 18 745 článků z časopisů včetně recenzí z dobového tisku (v roce 2022 bylo zkatalogizováno 82 článků a recenzí), 1381 CD, 134 vysokoškolských prací o B. Martinů, 3251 knih včetně encyklopedií, 18 745 článků, 165 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1532 historických programů a 280 kapitol v knize.

Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů byla zodpovězena písemně či telefonicky.

E-shop

<http://eshop.martinu.cz>

Od roku 2013 provozuje Institut svůj vlastní e-shop, na kterém nabízí knižní i notové publikace a nahrávky s díly Bohuslava Martinů. Spolupracuje také s Centrem Bohuslava Martinů například při přeprodeji kalendářů, zápisníků a knihy *Martinů obrázky kreslicí* a dalšího tematického zboží, a s Národním muzeem při přeprodeji publikace *Slavní čeští skladatelé*.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. Na roky 2021–2023 byl získán grant **GAČR** *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913–1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí*. Na dokončení svazku Souborného vydání *Mariken z Nimègue* (1. verze) poskytl dotaci **Státní fond kultury ČR**. Rozpočet Institutu navýšil také výnos z benefičního koncertu, který podpořila finanční skupina **RSJ**. Basilejská Nadace Martinů finančně podpořila vznik svazku *Alexandre bis*.



Státní fond kultury ČR

RSJ



Partnerské instituce a organizace v roce 2022

Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
Bibliothèque nationale de France, Paříž
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce
České centrum v New Yorku
Library of Congress, Washington, D.C.
Moravské zemské muzeum v Brně
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení
Národní knihovna ČR, hudební oddělení
Národní divadlo v Brně
Národní divadlo v Praze
Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
Národní muzeum – České muzeum hudby
New York Public Library
Památník národního písemnictví, Praha
Paul Sacher Stiftung, Basilej
Wienbibliothek Vídeň

Badatelská centra

Hindemith-Institut, Frankfurt
Institut für Historische Musikwissenschaft,
Universität Hamburg
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno

Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Nakladatelství

Bärenreiter Praha
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey & Hawkes
Dilia, Praha
Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paříž
Universal Edition, Wien

Společnosti Martinů

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů v České republice
Společnost Bohuslava Martinů ve Švýcarsku

Spolupráce s médii

Czech Music Quaterly
Český rozhlas
Forbes
Harmonie
Opera Plus
Martinů Revue
Hudební věda
KlasikaPlus.cz

Poděkování

Advokátní kancelář Barbary Červenkové
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Leonhard Scheuch, Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)
Bärenreiter Praha (Eva Velická, Lukáš Pták, Jonáš Hájek)
Grantová agentura ČR
International Martinů Circle (Lucie Harasim, Michael Crump)
Ing. Jan Tlačbaba
Ministerstvo kultury ČR
Nadace Bohuslava Martinů v Praze
Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové
Regionální poradenské a informační centrum, Pardubice (Jiří Černík, Jana Černíková)
RSJ, a.s. (Libor Winkler)
Státní fond kultury ČR

PŘÍLOHA ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

I. OBECNÉ INFORMACE

Popis účetní jednotky

Název organizace: Institut Bohuslava Martinů, o.p.s
 Sídlo organizace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8
 Identifikační číslo: 27398757
 Právní forma: obecně prospěšná společnost
 Registrace: Městský soud v Praze, oddíl O, vložka 401
 Datum vzniku: 1. ledna 2006
 Poslání organizace: Zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů.
 Podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů.
 Dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů.
 Muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.
 Vzdělávání v oblasti působnosti společnosti.

Zřizovatel

Právnícká osoba / fyzická osoba	Sídlo, IČ
Nadace Bohuslava Martinů	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8, 45248061

Statutární orgán ke dni 31. 12. 2022

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Mgr. Březina	Aleš	ředitel	20. 6. 2011

Členové správní rady ke dni 31. 12. 2022

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Mgr. Klein	Lucie	předseda správní rady	6. 12. 2019
Musilová	Petra	člen správní rady	6. 12. 2019
Petrášková	Zuzana	člen správní rady	6. 12. 2019

Členové dozorčího orgánu ke dni 31. 12. 2022

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Gadasová	Daniela	předseda dozorčí rady	6. 12. 2022
Pravda	Pavel	člen dozorčí rady	6. 12. 2022
Tlačbaba	Jan	člen dozorčí rady	6. 12. 2022

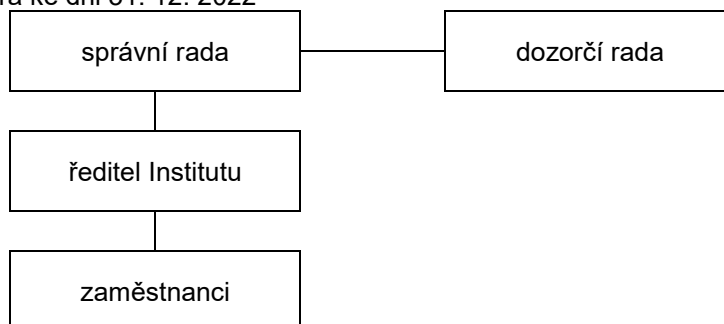
Změny v běžném účetním období zapisované do příslušné evidence

Dne 6.12.2022 proběhla volba nových členů správní a dozorčí rady. Členové dozorčí rady byli obměněni.

Změny v následujícím účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné

Organizační struktura ke dni 31. 12. 2022



V běžném účetním období se neuskutečnily žádné změny organizační struktury.
Organizace nemá obchodní podíl v žádné organizaci, ani není zakladatelem žádné organizace.

Průměrný počet zaměstnanců a výše osobních nákladů ke dni 31. 12. 2022

Zaměstnanci	Běžné období	Minulé období
průměrný počet	6	5
- z toho řídicích pracovníků	1	1
osobní náklady	4 417	4 321
- z toho řídicích pracovníků	394	388

Odměny členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni 31. 12. 2022

Členové správní a dozorčí rady neobdrželi v průběhu účetního období žádné odměny, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky nebo jiná podobná plnění.

Členové správní a dozorčí rady ani jejich rodinní příslušníci nejsou účastni v osobách, s nimiž společnost uzavřela obchodní smlouvy.

II. INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ V BĚŽNÉM OBDOBÍ

Účetní období

kalendářní rok

Software používaný pro zpracování účetnictví

Helios Red od společnosti Asseco Solutions, a.s.

Místo úschovy účetních záznamů

u společnosti RPIC Pce s.r.o., Nová 306, 530 09 Pardubice

Obecně uznávané účetní zásady

Účetnictví bylo zpracováno při použití následujících obecných účetních zásad: zásada věrného zobrazení skutečnosti, předpoklad trvání účetní jednotky v dohledné budoucnosti, zásada periodicity, nezávislosti účetních období, vymezení okamžiku realizace (akruální princip), vymezení účetní jednotky, zákazu kompenzace, stálosti metod, oceňování v historických cenách, opatrnosti, bilanční kontinuity, oceňování peněžní jednotkou, srozumitelnosti informací, přednosti obsahu před formou, objektivitu účetních informací, zásada významnosti

V průběhu účetního období byly dodrženy všechny účetní zásady, žádné nebyly změněny. Nedošlo rovněž k žádným změnám v účtování, postupech odpisování a vykazování proti minulému účetnímu období.

Způsoby ocenění majetku a závazků při pořízení

Pořizovací cenou	Jmenovitou hodnotou
Nakupovaný nehmotný majetek	Peněžní prostředky a ceniny
	Pohledávky a závazky při vzniku
Vlastními náklady	Reprodukční pořizovací cenou
	nebyl důvod pro použití

Stanovení odpisových plánů pro dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek a použité odpisové metody

Dlouhodobý majetek	Způsob a metoda odpisování
Software	do 60 tis. Kč 100 % v roce pořízení, nad 60 tis. Kč rovnoměrně po dobu 36 měsíců

K dlouhodobému majetku nebyly vytvořeny žádné opravné položky.

Žádný majetek nebyl k 31. 12. 2022 přeceněn na reálnou cenu,

Přepočtení údajů v cizích měnách na českou měnu k okamžiku uskutečnění účetního případu

Druh majetku	Zvolený kurs	Platnost od
Pohledávky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006
Závazky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006

Přepočtení aktiv a závazků k rozvahovému dni kursem ČNB

Při přepočtu faktury vydané v cizí měně byl na českou měnu použit aktuální kurz vyhlášený ČNB.

III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

Významné události

Mezi rozvahovým dnem a dnem zpracování účetní závěrky nedošlo k žádným významným změnám. Nevyskytly se žádné nesrovnatelné nebo netransformované účetní informace z minulého účetního období.

Fyzická inventura majetku

Druh	Okamžik ukončení inventury
Zásoby zboží	12. 1. 2023
Pokladna	11. 1. 2023
Ceniny	11. 1. 2023

Dokladová inventura majetku a závazků

Druh	Okamžik ukončení inventury
Software	31. 1. 2023
Bankovní účty	31. 1. 2023
Odběratelé	31. 1. 2023

Poskytnuté provozní zálohy	31. 1. 2023
Dodavatelé	31. 1. 2023
Zaměstnanci	10. 1. 2023
Zúčtování s institucemi sociálního a zdravotního pojištění	10. 1. 2023
Daně	28. 2. 2023
Náklady příštích období	28. 2. 2023
Výdaje příštích období	28. 2. 2023
Výnosy příštích období	28. 2. 2023
Dohadné účty pasivní	28. 2. 2023
Vlastní jmění	28. 2. 2023

Přírůstky a úbytky dlouhodobého nehmotného, hmotného a finančního majetku

	PZ	přírůstek	úbytek	KZ
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</i>	43	0	0	43
z toho software	43			43
<i>Dlouhodobý hmotný majetek celkem</i>	0			0

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Druh majetku	Běžné období		Minulé období	
	Poř.cena	Oprávký	Poř.cena	Oprávký
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	43	43	43	43
z toho software	43	43	43	43

Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze ke dni 31. 12. 2022

Organizace má drobný majetek, neuvedený v rozvaze, v celkové pořizovací hodnotě 131 tis. Kč.

Organizace nemá žádný majetek zatížený zástavním právem či věcným břemenem. Nemá rovněž žádný majetek s výrazně vyšším ocenění než je jeho ocenění v účetnictví.

Zásoby

Druh zásob	Způsob ocenění	Běžné období	Minulé období
Zboží	pořizovací cenou	43	42

Pohledávky z obchodních vztahů

Pohledávka vůči komu	Popis pohledávky	Částka
Zákazníci e-shopu	Prodané zboží v e-shopu	3
Nadace Bohuslava Martinů	Provoz knihovny	267
celkem		270

Organizace nemá žádné dlouhodobé pohledávky. Rovněž nemá žádné jiné pohledávky, pohledávky vůči státu (finančnímu úřadu, správě sociálního zabezpečení) nebo vůči zdravotním pojišťovnám.

Organizace má k rozvahovému dni pohledávky po lhůtě splatnosti delší než jeden rok ve výši 1 tis. Kč, k této pohledávce byla vytvořena 100% opravná položka.

Organizace nemá pohledávky kryté zástavním právem, ani žádné pohledávky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní pohledávky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Dohadné účty aktivní

žádné

Peněžní prostředky v hotovosti nebo na bankovních účtech

Hotovost	KZ v CZK	Kurs	Bankovní účty	KZ v CZK	Kurs
Celkem	5	xxx	Celkem	522	xxx
korunová pokladna	4	xxx	běžný účet	515	xxx
valutová pokladna EUR	1	24,115	PayPal	7	
ceniny	0				

Vlastní jmění

Z čeho je tvořeno vlastní jmění	Tvorba		Použití	
	Rok	Částka	Rok	Částka
základní jmění – výsledek hospodaření	2006	205	2008	246
	2007	336	2009	86
	2010	32	2011	193
	2012	103	2015	88
	2013	277	2016	8
	2014	77	2018	215
	2017	44	2019	72
	2020	842	2021	13

Organizace nemá žádné fondy.

Organizaci nevznikly žádné rozdíly z přecenění majetku a závazků.

Změny vlastního jmění, fondů, výsledku hospodaření v průběhu účetního období

Stav / složka vlastního jmění	Popis změny	Částka běžného období	Částka min. období
Stav k 1.1.		1 009	167
Vlastní jmění	převedení VH	+13	+842
VH ve schvalovacím řízení	převedení VH	-13	-842
VH běžného období	výsledek hospodaření	-247	13
Stav k 31.12.		1 022	1 009

Rezervy

Organizace nemá

Potenciální ztráty, na něž nebyla vytvořena rezerva

neexistují

Závazky z obchodních vztahů

Závazek vůči komu	Popis závazku	Částka
RPIC Pce s.r.o.	zpracování účetnictví	12
Ing. Ctírad Feřtr	správa počítačové sítě, serveru a stanic	11
Matěj Hřib	propagace BM	2
Adam Prentis	překlady	4

Jakub Hajský	doprava	1
NBM	výroba PF 2023	2
Andy Letham	Překlady	2
celkem		34

Dlouhodobé závazky

Organizace nemá žádné dlouhodobé závazky. Neeviduje rovněž žádné přijaté zálohy či jiné závazky. Organizace nevykazuje žádné závazky po lhůtě splatnosti.

Žádné závazky nejsou kryté zástavním právem nebo ručením, ani žádné závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

Závazky ke správě sociálního zabezpečení a zdravotním pojišťovnám

	PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem	102	1 344	1 1345	101
z toho sociální pojištění	71	936	937	70
z toho zdravotní pojištění	31	408	408	31

Splatné závazky ke správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám, finančnímu úřadu

Druh závazku	Částka	Datum vzniku	Splatnost
sociální pojištění	70	31. 12. 2022	20. 1. 2023
zdravotní pojištění	31	31. 12. 2022	20. 1. 2023
daň z příjmů	-56	31. 12. 2021	2. 6. 2022
zálohová daň zaměstnanců	8	31. 12. 2022	20. 1. 2023
srážková daň zaměstnanců	1	31. 12. 2022	20. 1. 2023
daň z přidané hodnoty	-39	31. 12. 2022	25. 2. 2023

Výnosy podle jednotlivých činností

Výnosy	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem	5 146	5 375	186	398
z toho				
tržby za zboží			37	92
tržby za služby	794	1 825		
nadační příspěvek	2 644	1 700		
dary	400	400	49	25
ostatní výnosy	0	39	100	281
přijaté dotace	1 308	1 411		

Náklady podle jednotlivých činností

Náklady	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem	5 466	5 520	113	239
spotřeba materiálu	79	126	40	7
prodané zboží			7	61
spotřeba energie	41	60		
cestovné	40	35	3	1

z toho	reprezentace	8	5		10
	ostatní služby	885	969	48	160
	osobní náklady	4 407	4 321	10	
	ostatní náklady	2	4	4	
	daň z příjmů				

Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností

	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
celkové náklady podle činností	5 466	5 520	113	239
celkové výnosy podle činností	5 146	5 375	186	398
VH před zdaněním	-320	-145	73	159
daň z příjmů 19 %				
výsledek hospodaření po dani	-320	-145	73	159

Doměrky daní a sociálního a zdravotního pojištění

žádné

Schodky a přebytky u finančních úřadů

nebyly zjištěny

Přijaté dotace

Poskytovatel	Částka	Účel
Grantová agentura ČR	1 208	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Státní fond kultury ČR	100	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
celkem	1 308	

Přehled poskytnutých příspěvků a darů

žádné

Postup výpočtu daně z příjmů

	Běžné období	Minulé období
Výsledek hospodaření před zdaněním	-247	14
Připočitatelné položky (+)	5 467	1 427
Odpočitatelné položky (-)	5 147	1 411
Odečet podle § 20 odst. 7	73	30
Základ daně	0	0
Sazba daně	19	19
Výše daně	0	0
Sestaveno dne 27. března 2023	Podpisový záznam statutárního orgánu	
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Poslání organizace muzikologický výzkum	