



bohuslav martinů  
institute

# **INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s.**

## **VÝROČNÍ ZPRÁVA 2019**



# Obsah

Úvodní slovo.....	3
Bohuslav Martinů (1890–1959).....	4
Institut Bohuslava Martinů v Praze.....	4
Správní rada.....	4
Dozorčí rada.....	5
Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2019 .....	5
Muzikologové .....	5
Informační specialistka a vedoucí knihovny .....	5
Administrativní pracovníce .....	5
Brigádníci a externí spolupracovníci .....	5
Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2019 .....	5
Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů .....	6
Pramenná příprava kritické edice .....	6
Ediční práce.....	7
Redakce .....	7
Vedení a koordinace edice .....	8
Svazky souborného vydání publikované v roce 2019.....	8
Nové prameny .....	9
Propagace díla Bohuslava Martinů.....	10
Popularizační a osvětová činnost .....	10
Publikační činnost.....	12
Komunikace s veřejností .....	13
Knihovna – informace a servis .....	15
Databáze pramenů.....	16
Online katalog knihovny .....	17
Digitalizace .....	17
Badatelna.....	17
Fundraising.....	17
E-shop .....	18
Partnerské instituce a organizace v roce 2019 .....	19
Poděkování.....	20
Ohlasy veřejnosti.....	20
Účetní závěrka za rok 2019.....	22

## Úvodní slovo

V roce 2019 Institut B. Martinů o.p.s. úspěšně pokračoval v projektu Souborného vydání díla B. Martinů vydáním dalších dvou svazků, obsahujících kantáty *Polní mše*, H 279 a *Svatební košile*, H 214 VI/2, sv. 2, BA 10573-01) a *Concerto da camera*, H 285 a *Rhapsody-Concerto* H 337 (III/1, sv. 8, BA 10578-01). Dříve vydané *Čtyřkoncerty* a *Smyčcové kvartety* č. 4–7 byly veřejnosti úspěšně prezentovány na dvou koncertech, první čtyři z dosud osmi vydaných svazků jsme kromě toho představili formou seriálu v časopise *Hudební rozhledy* a krátkých textů v časopise *Harmonie*. Projekt Souborného vydání dnes bez nadšázky významně určuje směr a náplň české muzikologie na příští desetiletí a stal se jedním z jejích mezinárodně nejviditelnějších výstupů.

Významným počinem bylo úspěšné uzavření pětiletého grantu GAČR – „*Souborné vydání Bohuslava Martinů – 2. fáze*“, který výrazným způsobem pomáhal financovat práci Institutu v letech 2013–2017. Finanční situaci Institutu však negativně ovlivnila skutečnost, že v roce 2018 Institut navzdory vynikajícím posudkům zahraničních odborníků a mezinárodnímu ohlasu všech do té doby vydaných svazků poprvé od roku 2004 nezískal grant GAČR na „*Souborné vydání Bohuslava Martinů – 3. fáze*“, o který žádal na roky 2018–2019. Tím více Institut ocenil kontinuální podporu ze strany Nadace B. Martinů, kterou doplnily podpory Státního fondu kultury na redakci aktuálních svazků Souborného vydání, Ministerstva kultury ČR na katalogizaci a zpřístupnění článků Knihovny Nadace B. Martinů, basilejské Nadace B. Martinů na ediční přípravu 9. svazku Souborného vydání a výtěžek v pořadí pátého benefičního koncertu, na kterém vystoupilo bez nároku na honorář Haasovo kvarteto. Jako spoluřešitel se Institut kromě toho podílí na projektu GAČR 2019–2021 na téma *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)*, jehož hlavním řešitelem je Masarykova univerzita v Brně.

Na podnět zřizovatele připravil Institut v roce 2019 podklady pro změnu financování IBM tak, aby bylo možné práci na Souborném vydání od 1. 1. 2020 zřizovateli fakturovat. Jde o největší změnu ve fungování Institutu od změny jeho právní subjektivity na obecně prospěšnou společnost v lednu 2006.

Institut ale rozvíjel i své propagační aktivity. V roce 2019 vznikl ve spolupráci s Institutem scénář připravovaného hraného dokumentu České televize Praha o životě a díle B. Martinů a ve spolupráci s Českou filharmonií a dirigentem Jakubem Hrůšou byl natočen v češtině a angličtině šestidílný dokumentární film o symfoniích B. Martinů. Ve spolupráci se Správou českých center připravil Institut putovní výstavu o životě a díle B. Martinů, která byla již prezentována v Göteborgu, v jednání jsou výstavy v Moskvě, Miláně, Tokiu ad). Kromě řady odborných a propagačních textů inicioval a redigoval Institut vznik kvalitních textů o skladateli, jeho institucích a výběru jeho významných skladeb na celosvětově stále šířeji využívané Wikipedii. V neposlední řadě Institut začal připravovat oslavy 25. výročí své existence, jejichž vyvrcholením bude konference a slavnostní koncert 6.–7. 12. 2020.

Chtěl bych poděkovat všem svým spolupracovníkům a spolupracovnicím, stávajícím i bývalým včetně desítek brigádníků, stipendistů a dobrovolníků, kteří Institutem za čtvrtstoletí jeho existence prošli. Všichni se podíleli a podílejí na jeho výsledcích i na jeho postupném vývoji v zásadní badatelské pracoviště mezinárodního významu.

Aleš Březina, ředitel

## **Bohuslav Martinů (1890–1959)**

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Již za života zavedl osud Bohuslava Martinů do různých míst světa, mnoho zemí se mu stalo vždy na určitou dobu domovem – Čechy, Francie, USA, Švýcarsko a Itálie. Během svého života napsal více než čtyři sta kompozic nejrůznějších forem a žánrů: symfonie, opery, kantáty, balety, komorní díla, filmovou a divadelní hudbu. Je autorem více než třiceti jevištních děl, obdobného počtu koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl, mezi něž patří i jedno oratorium, množství sborů a kantát. Z jeho orchestrální tvorby vyniká řada šesti symfonií a dalších téměř padesát kompozic pro komorní a symfonický orchestr. Bohuslav Martinů patří společně s Antonínem Dvořákem, Bedřichem Smetanou a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

## **Institut Bohuslava Martinů v Praze**

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého prezidenta správní rady Nadace Bohuslava Martinů. Jejím prvním ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada Nadace BM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. Od 1. 1. 2006 Institut Bohuslava Martinů změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Nejdůležitějšími úkoly Institutu jsou zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, podpora propagace a šíření jeho díla co nejširšímu spektru posluchačů a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je v současnosti projekt Souborného vydání díla Bohuslava Martinů. Nadace Bohuslava Martinů představuje stále hlavní finanční zdroj Institutu.

### **Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2019:**

#### **Správní rada**

Předseda: Mgr. Lucie Klein – právnička

PhDr. Petra Musilová – ředitelka komunikace finanční skupiny RSJ, a.s.

PhDr. Zuzana Petrášková – vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha

## **Dozorčí rada**

Předseda: Daniela Gadasová – manažerka

Irena Ryantová – administrativní pracovnice

Ing. Eva Pešková – finanční poradenství, zpracování účetnictví

## **Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2019**

### **Muzikologové:**

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Marek Pechač

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

### **Informační specialistka a vedoucí knihovny:**

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

### **Administrativní pracovnice:**

Romana Pohořalá

### **Brigádníci a externí spolupracovníci:**

Vojtěch Jouza

Zuzana Lažanská

Anna Kozáková

Pavčina Němcová

Kateřina Nová

Eva Prchalová

Kateřina Šafratová

Kateřina Janíčková

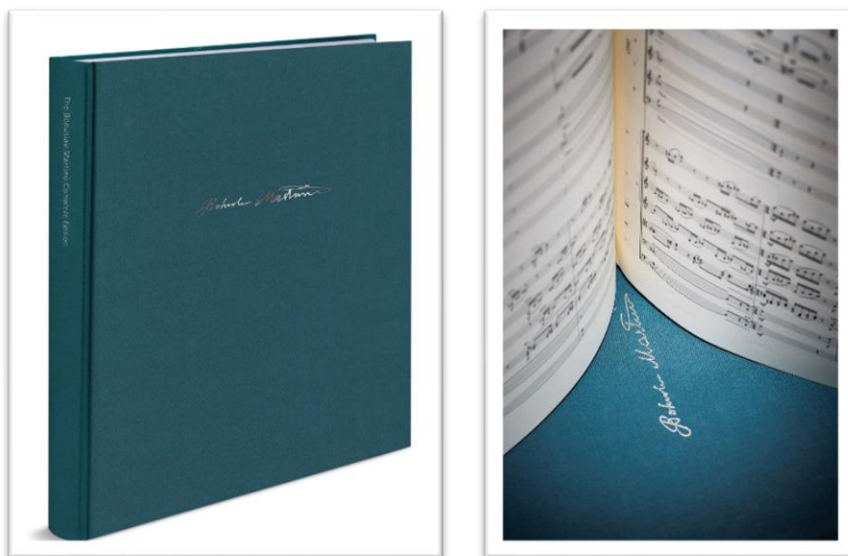
Eva Balcárková

## **Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2019**

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou – „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

## Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů

Příprava souborného kritického vydání je již od roku 2007 prioritou pracovníků IBM. Cílem Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2019 vyšlo celkem 8 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace B. Martinů, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.



Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odborným pracovníkem IBM.

### Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Jelikož je nyní rozpracovááno deset svazků současně, věnují se od roku 2011 této činnosti soustavně dva pramenní výzkumníci. Jejich práce spočívá v hledání a shromažďování pramenů k jednotlivým skladbám, sestavení jejich seznamu, vyhledání patřičné korespondence – tedy kompletní poskytnutí podkladů editorům. I přes uzavřenou pramennou situaci aktuálně nejvíce rozpracovaných čtyř svazků (viz aktuální ediční plán na [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz)) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2019 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto připravovaným svazkům a jednotlivým skladbám:

- *Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4)* (dokumenty vztahující se k objednaní skladby a její premiéře, Fromm Collection in Harvard University Archives, The Metropolitan Museum of Art, dobové provozovací materiály z New York Public Library, Bärenreiter Kassel)
- *Fantasia concertante (Koncert in B pro klavír a orchestr č. 5)* (recenze a program z premiéry, archiv Berlínské filharmonie, výrobní a provozovací notové materiály z Universal Edition, Vídeň)
- *Toccata e due canzoni*
- *Sinfonietta La Jolla* (nálezná tištěná partitura s autografním věnováním Václavu Talichovi, Městská knihovna v Praze)
- *Paraboly*
- *Fresky Piera della Francesca*
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*

## Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různočtení, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický. V roce 2019 se zaměstnanci Institutu B. Martinů zabývali těmito svazky:

- Aleš Březina, Pavel Žůrek – *Concerto da Camera pro housle a orchestr* (vyšlo 2019)
- Aleš Březina, Jitka Zichová – *Rapsodie pro violu a orchestr*, textové části svazku (vyšlo 2019)
- Ivana Kalina Tabak – *Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4)* a *Fantasia Concertante (Koncert in B pro klavír a orchestr č. 5)*, kompletní revize textových i notových částí edice před vydáním ve světle nově objevených pramenů

Externí editoři se v roce 2019 věnovali následujícím úkolům – Arne Stollberg pracoval na textové části svazku *Les Parables* a *Fresky Piera della Francesca*, Ivana Rentsch se věnovala edici libreta opery *Les Trois Souhais*, Peter Ackermann dokončil notovou část edice opery *Mirandolina* a započal práci na textové části, Giselher Schubert dokončil edici všech tří verzí *Koncertu pro violoncello a orchestr č. 1*, Robert Simon vypracoval textové části edice opery *Ariadna*.

## Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různočtení, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými

použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzaném editorem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad Institutu B. Martinů a externí redaktori. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a jednotu souborného vydání. V roce 2019 probíhala redakce těchto svazků:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *Toccata e due canzoni*
- *Sinfonietta la Jolla*

### Vedení a koordinace edice

Protože se na souborném vydání podílí i řada externích editorů, Institut zastává koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem editorům a redaktorům. Vypracoval a v roce 2019 aktualizoval *Guidelines a Instructions* pro editory a další pomocné texty. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady.



Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. V pořadí 17. setkání se konalo 27. 4. dubna 2019 v prostorách Nadace a Institutu Bohuslava

Martinů. K vedení projektu patří také administrace a čerpání podpory ze Státního fondu kultury.

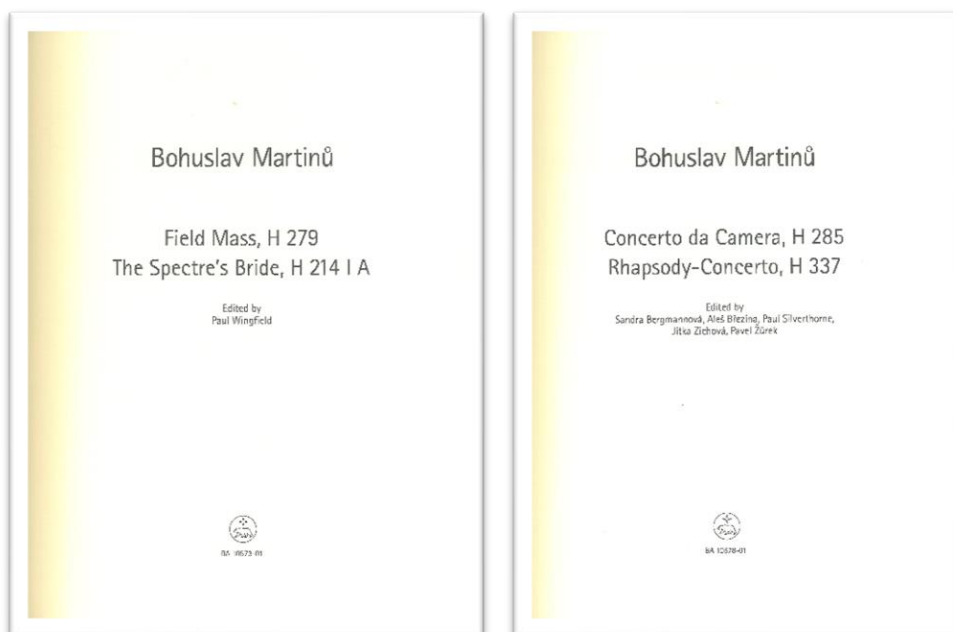
### Svazky souborného vydání publikované v roce 2019

V roce 2019 se podařilo vydat následující svazky:

- **Bohuslav Martinů:**  
**POLNÍ MŠE, H 279**  
**SVATEBNÍ KOŠILE, H 214 I A**  
Souborné vydání díla Bohuslava Martinů VI/2, sv. 2  
Editor Paul Wingfield, BA 10573-01
- **Bohuslav Martinů:**  
**CONCERTO DA CAMERA, H 285**  
**RHAPSODY-CONCERTO, H 337**



Souborné vydání díla Bohuslava Martinů III/1, sv. 8  
Editoři Sandra Bergmannová, Aleš Březina, Paul Silverthorne, Jitka Zichová, Pavel Žůrek  
BA 10578-01

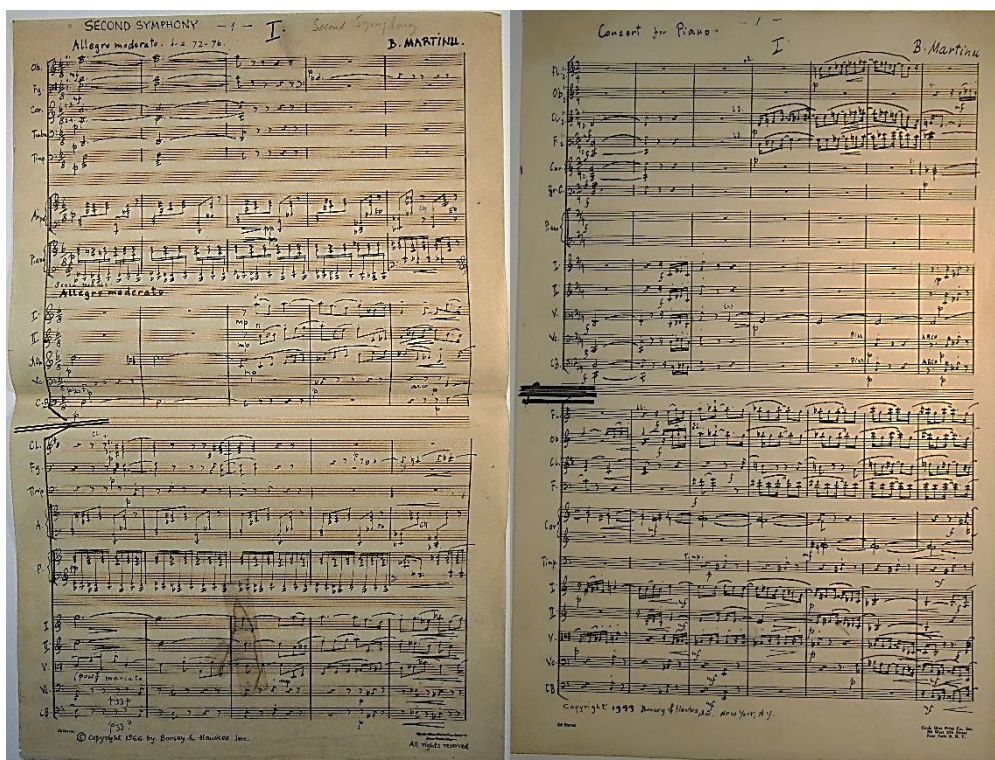


- **Bohuslav Martinů:**  
**INKANTACE. KONCERT PRO KLAVÍR A ORCHESTR Č. 4, H 358,**  
**KONCERT PRO KLAVÍR A ORCHESTR Č. 5 (FANTASIA CONCERTANTE), H 366**  
Souborné vydání díla Bohuslava Martinů III/1, sv. 5  
Editorka Ivana Kalina Tabak  
BA 10579

## Nové prameny

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci. Výzkum se primárně zaměřuje na aktuální skladby dle edičního plánu souborného vydání – výčet relevantních objevů viz kapitola *Pramenná příprava kritické edice*. Vedle toho byly nalezeny v roce 2019 následující prameny, vztahující se k životu a dílu Bohuslava Martinů:

- Martinů rukopisné partitury *Symfonie č. 2*, *Symfonie č. 6*, *Koncertu pro klavír a orchestr č. 3* a *Pěti českých madrigalů*, které byly považovány za ztracené, a další notové a nenotové prameny v British Library v Londýně – kolekce Boosey&Hawkes



- úřední a cestovní dokumenty na serverech Ancestry.com a FamilySearch.org
- autograf 1. verze *Smyčcového kvartetu č. 2* (soukromý vlastník, New York)
- korespondence Jana Nováka s Bohuslavem Martinů a další relevantní materiály z Novákovy pozůstalosti z Národního muzea – Českého muzea hudby
- dokumenty z pozůstalosti Marie Pražanové (Centrum Bohuslava Martinů v Poličce) – stovky neznámých dokumentů vztahujících se k B. Martinů (korespondence se třetími osobami, vzpomínky Marie Pražanové na Martinů rodinu, desítky neznámých fotografií B. Martinů ad.)
- získání dobových nahrávek *Concerto da camera* (z roku 1949), *Polní mše* (z roku 1952) a *Juliette* (rok 1988)

Všechny nalezené prameny byly zdigitalizovány a postupně se zpracovávají a katalogizují.

## Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

### Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Jedná se zejména o veřejné přednášky na rozličná „martinůvská“ témata (např. *Juliette and the Surrealist Theatre* v Bohemian National Hall, New York, *Tři fragmenty z Juliette – vznik, edice a možnosti jevištního zpracování* v Göteborgu, *Fantazie pro těremin* – přednáška pro MHF Pražské jaro a mnoho dalších).

Ve spolupráci s Institutem, resp. ředitelem Alešem Březinou vznikl cyklus dokumentárních filmů o symfoniích Martinů s dirigentem Jakubem Hrušou (koprodukce České televize Praha, Unitel a Česká filharmonie, premiéra 2020) a pokračovala práce na dokumentárním filmu o B. Martinů (produkce Jiří Hubač, režie Jakub Sommer). Formou odborného poradenství se Institut podílel na přípravě výstavy o českých skladatelích, s vernisáží plánovanou na květen 2020 v historické budově Národního muzea. Jméno Bohuslava Martinů bylo tématem i rozhovorů ředitele institutu s médii (interview o Institutu v Týdeníku Rozhlas 6/2019 a 10/2019, pořad Vizitka Českého Rozhlasu Evy Hazdrové Kopecké z 19. 6. 2019).

Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům a operním domům. Spolupracuje na přípravě operních představení po celém světě (*Řecké pašije* v Hoftheater Coburg, Landestheater Hannover a v Opera North v Leedsu, *Tři fragmenty z Juliette* v GöteborgsOperan a v Národním divadle v Brně).



Vedle této spolupráce organizuje Institut koncerty pro veřejnost. Nejvýznamnějším byl 5. benefiční koncert na podporu činnosti Institutu B. Martinů, který se konal 8. listopadu 2019 v pražském Kaiserštejnském paláci. Skladby Bohuslava Martinů a Bély Bartóka přednesl Pavel Haas Quartet. Celou produkci koncertu, vč. dramaturgie či propagace zajistil Institut.

Dne 13. listopadu představil Aleš Březina spolu s PhDr. Ludvíkem

Kašpárkem svazek *Čtyřkoncertů* návštěvníkům koncertu Českého spolku pro komorní hudbu, na kterém zazněla *Sinfonia Concertante č. 2 pro hoboj, fagot, housle a violoncello* v podání souboru L'Armonia terrena. Pro sezónu 2020/21 připravil Aleš Březina doprovodné akce kompletního provedení kvartetů Bohuslava Martinů v podání Pavel Haas Quartet ve Wigmore Hall.

Ve spolupráci s režisérkou Olgou Špátová vzniklo propagační virální promovideo, ve kterém o Souborném vydání díla Martinů hovoří s A. Březinou Jiří Bělohávek, Jakub Hruša a členové Pavel Haas Quartet.

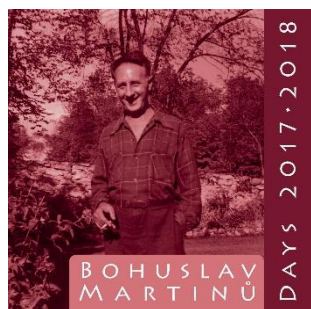
Vedle propagace na poli muzikologie je v šíření odkazu skladatele činná také knihovna. Na kongresu Mezinárodní asociace hudebních knihoven (International Association of Music Libraries, IAML) v Krakově v červenci 2019 zástupce knihovny prezentoval Institut, časopis Martinů Revue a svazky Souborného vydání před celosvětovým publikem. V knihovně Institutu se také každoročně pořádají exkurze pro zájemce z řad vysokoškolských studentů – v roce 2019 knihovnu navštívili studenti Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně, Katedry hudební vědy University v Basileji a Ústavu hudební vědy FF UK, 29. 11. 2019.

Aleš Březina připravil materiály pro zařazení autografů B. Martinů do programu UNESCO Paměť národa. Každoročně připravuje Institut Výroční zprávu a novoroční PF.

## Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby i o souborném vydání formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách (výčet následuje níže).

Pravidelně třikrát ročně vychází tištěný časopis **Martinů Revue**. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/casopis-martinu-revue/>.



Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury). Institut také spolupracoval na vydání **dvojCD festivalu Dny Bohuslava Martinů 2017–2018** (korektury odborných textů, redakční práce).

## PUBLIKOVANÉ TEXTY

- BŘEZINA, Aleš. Předmluva. In: MARTINŮ, Bohuslav et al. *Concerto da camera, H 285; Rhapsody-Concerto, H 337* [hudebnina]. Praha: Bärenreiter Praha, 2019, BA 10578-01.
- BŘEZINA, Aleš. Souborné vydání díla Bohuslava Martinů. I. Více než jen opravené noty. *Hudební rozhledy*, 2019, č. 3, s. 56.
- BŘEZINA, Aleš. Souborné vydání díla Bohuslava Martinů. II. První dva svazky – Epos o Gilgamešovi, H 351 a Symfonie č. 4, H 305. *Hudební rozhledy*, 2019, č. 6, s. 52.
- BŘEZINA, Aleš. Souborné vydání díla Bohuslava Martinů. III. Komorní a orchestrální kantáty a komorní hudba pro 3-6 nástrojů. *Hudební rozhledy*, 2019, č. 9, s. 56.
- BŘEZINA, Aleš. Souborné vydání díla Bohuslava Martinů. IV. Komorní instrumentální hudba Bohuslava Martinů. *Hudební rozhledy*, 2019, č.12, s. 56.
- BŘEZINA, Aleš. Aye, Graham. *Harmonie*, 2019, č. 4, s. 3–5.
- BŘEZINA, Aleš. Aye, Graham. *Martinů Revue*, květen–srpen 2019, č. 2, s. 6–8.
- BŘEZINA, Aleš. To make a real theatre. Text o 1. verzi Řeckých pašijí pro program *Opera North Leeds* 16. 7. 2019.

- BŘEZINA, Aleš. Alexandra Boucher /1929–2019/. *Martinů Revue*, září–prosinec 2019, č. 3, s. 4.
- BŘEZINA, Aleš. Remembering Paul Sacher /28 April 1906–26 May 1999/. *Martinů Revue*, září–prosinec 2019, č. 3, s. 16–17.
- BŘEZINA, Aleš. "We Have No Railway Station": Juliette or the Renunciation of Memory. (Some considerations on Juliette or The Dream Book by Bohuslav Martinů). *Dvořák Society for Czech and Slovak Music*, John Tyrrell Memorial Volume (v tisku).
- BŘEZINA, Aleš. Jsem muzikolog. *Harmonie*, 2020, č. 1, s. 48–51.
- FLAŠAR, Martin – ŽŮREK, Pavel. "But of course, what a splendid idea!" An acknowledgement and remembrance of Eliška Nováková. *Martinů Revue*, září–prosinec 2019, r. 19, č. 3, s. 8–9.
- FLAŠAR, Martin – ŽŮREK, Pavel. "Ale ano, to je přece skvělý nápad!" Poděkování a ohlednutí za Eliškou Novákovou. *Opus Musicum*, 2019, r. 51, č. 5, s. 87–91.
- FLAŠAR, Martin – ŽŮREK, Pavel. "Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu, ať se děje, co se děje": Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959). *Musicologica Brunensia*, 2019, r. 54, č. 1, s. 79–86.
- LEDVINKA, Martin – PECHAČ, Marek. „New Sources Found in 2018“. *Martinů Revue*, leden–duben 2019, r. 19, č. 1, s. 18–19.
- PECHAČ, Marek. „Documents from Ancestry.com and FamilySearch.org“. *Martinů Revue*, září–prosinec 2019, r. 19, č. 3, s. 14–15.

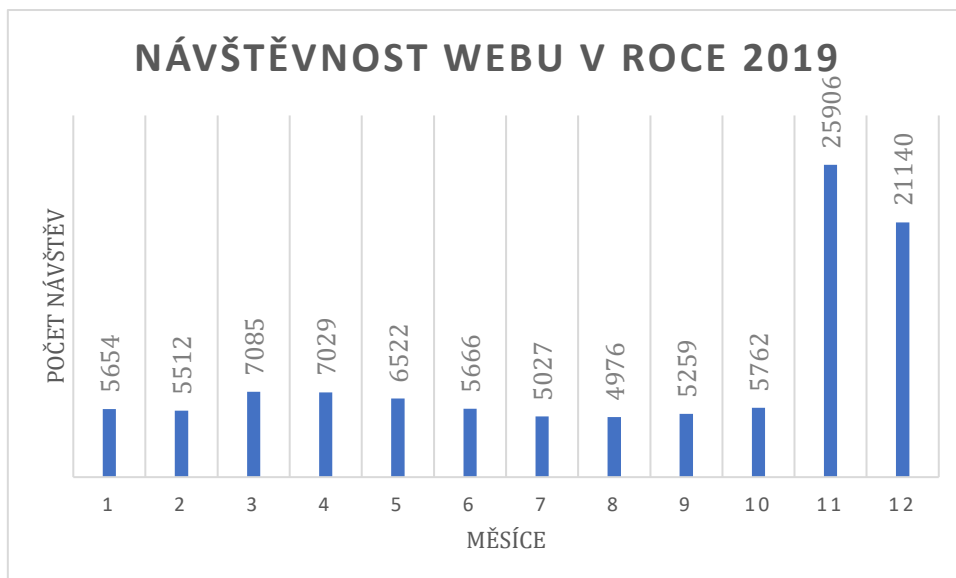
### Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá moderní formou sociálních sítí Facebook a Twitter a webového portálu [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz), kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby B. Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, o nových publikacích. Komunikace se soustřeďuje především na propagaci uvádění děl Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech a propagaci Souborné kritické edice díla Bohuslava Martinů

#### ➤ správa webových stránek



Webové stránky [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz) jsou internetovým informačním portálem o životě a díle Bohuslava Martinů. Poskytují informace nejen o Institutu Bohuslava Martinů, souborném vydání, ale také dalších institucích, zasvěcených propagaci skladatelova jména. Návštěvníci stránek se mohou dozvědět aktuality, informace o nových nahrávkách, koncertech, prohlédnout si archiv *Martinů Revue*. Nadace Bohuslava Martinů prostřednictvím stránek vyhlašuje interpretační soutěž i její výsledky. Jsou zde rovněž zveřejňovány výroční zprávy Institutu i Nadace. Obsah stránek je pravidelně aktualizován. Za rok 2019 bylo na web umístěno několik desítek článků v české i anglické verzi.

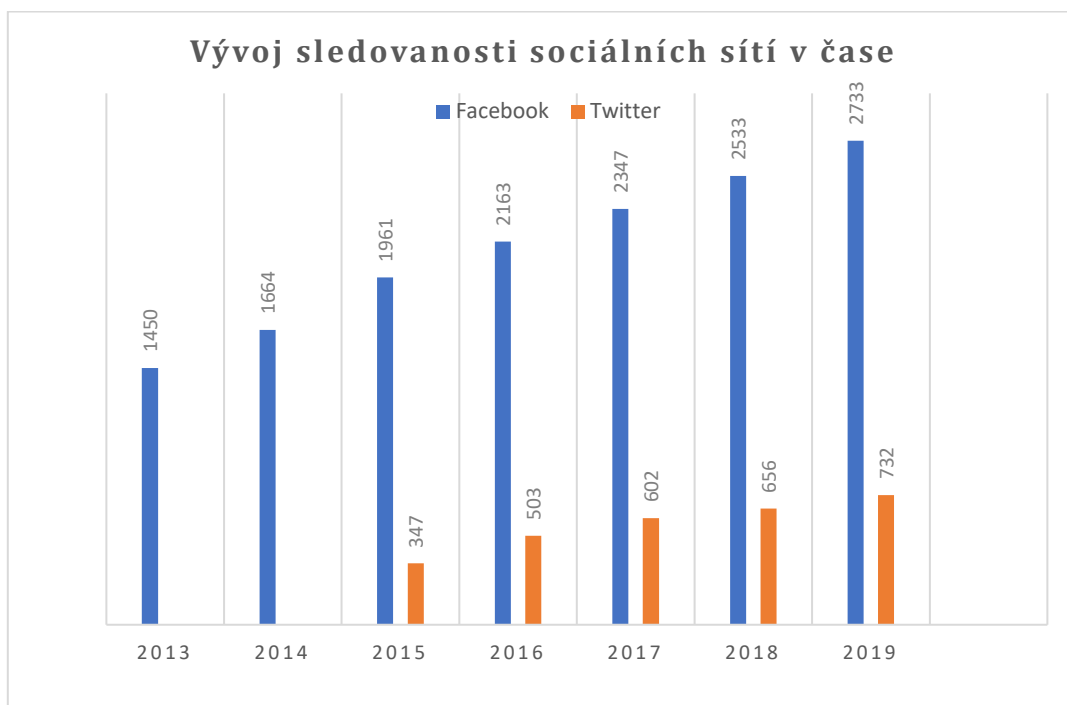


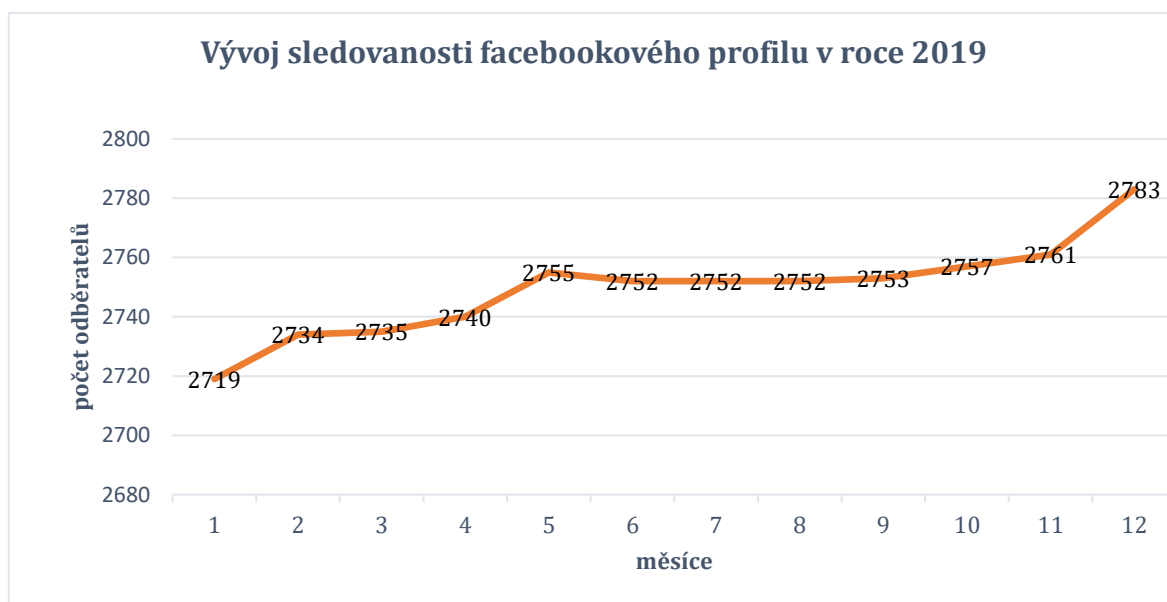
➤ **online media**

Další formou komunikace je občasné rozesílání novinek formou newsletteru v MailChimp kontaktům (databáze v češtině i angličtině).

➤ **sociální sítě**

Všechny zajímavosti byly zveřejňovány na sociálních sítích **Facebooku** a **Twitteru**, na kterých stabilně roste fanouškovská základna a je srovnatelná s prestižními českými orchestry a médii. Institut spravuje facebookové profily *Bohuslav Martinů* (sledovanost viz následující graf), *Bohuslav Martinů Institute*, *International Martinů Circle*.



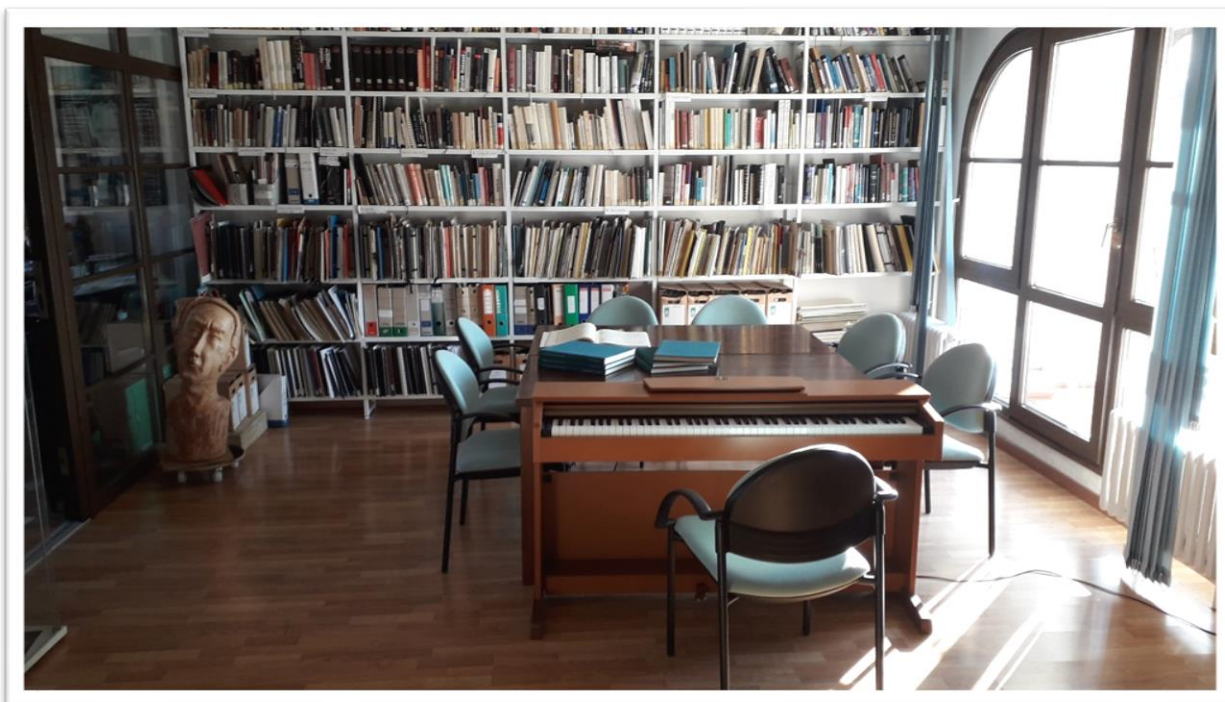


### ➤ **Wikipedie**

Wikipedie je nejvyužívanější internetovou encyklopedií a její popularita má i propagační a marketingový aspekt. V roce 2019 se činnosti Institutu na tomto poli zaměřili především na anglickou jazykovou mutaci encyklopedie: proběhla revize anglického hesla *Bohuslav Martinů*, jeho korektura a opravy značných nepřesností, vzájemné provázání (prolinkování) relevantních hesel, skladeb apod., doplnění literatury o nejnovější a nejvýznamnější tituly. Z české verze bylo přeloženo heslo *Souborné vydání děl Bohuslava Martinů* do angličtiny jako *Bohuslav Martinů Complete Edition (BMCE)*, vloženo do Wikipedie (celkem 34 073 znaků; zobrazena průměrně třikrát denně) a provázáno s hesly o skladbách, které již v nové edici vyšly a mají své heslo. Do již vytvořených anglických hesel byla doplněna informace o jejich novém vydání v BMCE. O těchto aktivitách byla veřejnost informována formou článku *Bohuslav Martinů on Wikipedia* v *Martinů Revue* (1/2019).

## **Knihovna – informace a servis**

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem hudby 20. století.



Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, archiv CD, DVD, LP a dobové kazety, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, kopie autografů, korespondence, digitalizované rukopisy, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Na konci roku 2019 bylo je zpracováno již 1571 zvukových dokumentů, 148 vysokoškolských prací o B. Martinů, 3 189 knih včetně encyklopedií, 17630 článků z časopisů včetně recenzí z dobového tisku, 160 audiovizuálních dokumentů na DVD a přes 5800 dopisů. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace v on-line databázi knihovny na adrese <https://katalog.martinu.cz/>. Vedle toho mohou badatelé využít rovněž on-line databázi pramenů: <https://database.martinu.cz>. Na této adrese je zájemcům přístupná korespondence, fotografie a kresby, prameny, a souhrnný katalog Martinů skladeb. Knihovna kontinuálně provádí akvizice nových titulů.

Pro rok 2019 byly hlavními úkoly knihovny následující:

#### ➤ Databáze pramenů



Databáze pramenů k životu a dílu Bohuslava Martinů je přístupná z adresy <http://database.martinu.cz/>. Hlavními činnostmi v roce 2019 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence (600 dopisů), zpracování nových fotografií, zpracování nových dopisů (celkem cca 500 dopisů), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových (cca 300 dopisů), koordinace vkládání a zadávání notových pramenů,



aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb, reorganizace a kompletní revize, přesignování a přesun fondu notových i nenotových pramenů, digitalizáty a popisy pramenů zadávány do databáze

### ➤ Online katalog knihovny



Online katalogy **Verbis** a **Portaro** (<http://katalog.martinu.cz/>): monitoring tisku skrze internetový archiv českého denního tisku společnosti Anopress, průběžné stahování článků o Martinů, stahování recenzí a článků ze zahraničních databází, další získávání hlavně historických článků a recenzí, katalogizace a podrobné zpracování článků a studií z časopisů a novin (s anotacemi) do knihovnické databáze Verbis – ke dni 31. 12. 2019 je již v databázi zpracováno celkem 17 630 článků z časopisů včetně recenzí z dobového tisku; v roce 2019 bylo zkatalogizováno celkem 2053 článků a recenzí

### ➤ Digitalizace

V roce 2019 došlo k reorganizaci digitalizační politiky. Byla zrušena organizace podle fází, digitalizované prameny jsou nyní řazeny podle Halbreichových čísel. Byla objednána digitalizace rukopisů Bohuslava Martinů z fondů Národního muzea – Českého muzea hudby.

### ➤ Badatelna

Převážná většina badatelských dotazů hlavně ze zahraničí byla zodpovězena písemně či telefonicky. Osobně navštívilo knihovnu v roce 2019 38 badatelů a interpretů, například Mark Todd (GB), Patrick Lambert (GB), Barbara Renton (USA), Karla Hartl (Kanada), Blanka Ellederová (Městská knihovna v Praze), Zuzana Petrášková (Národní knihovna ČR) ad.

## Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. V roce 2019 byl projekt Souborného vydání podpořen **Státním fondem kultury**, nezískal však podporu **Grantové agentury ČR**, jako tomu bylo v uplynulé etapě. Pro další léta byl však podán navazující projekt. GAČR přispěla na projekt *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)*, na kterém spolupracuje také Masarykova Univerzita v Brně. Pro katalogizaci článků a recenzí o provozování hudby Martinů a zpřístupnění těchto informací online byla přiznána dotace **Ministerstva kultury ČR**. Švýcarská nadace **Martinů Stiftung** finančně přispěla na vydání svazku č. 9 souborného vydání. Finanční skupina **RSJ** a. s. podpořila benefiční koncert Institutu.



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO  
KULTURY

RSJ

## E-shop

<http://eshop.martinu.cz>

Od roku 2013 provozuje Institut svůj vlastní e-shop, na kterém nabízí knižní i notové publikace a nahrávky s díly Bohuslava Martinů. Spolupracuje také s Centrem Bohuslava Martinů při přeprdeji kalendářů 2020, zápisníků Martinů a knihy Martinů obrázky kreslící a dalšího tematického zboží.



## Partnerské instituce a organizace v roce 2019

### Společnosti Martinů

*International Martinů Circle  
Společnost Bohuslava Martinů*

### Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

*Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně  
Bibliothèque nationale de France  
British Library, Londýn  
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce  
Harvard University Archives  
Koninklijke Bibliotheek van België, Brusel  
Library of Congress in Washington  
Moravské zemské muzeum v Brně  
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
Národní knihovna Praha, hudební oddělení  
Národní divadlo v Brně  
Národní divadlo v Praze  
Národní muzeum – České muzeum hudby  
The New York Public Library  
Památník národního písemnictví  
Paul Sacher Stiftung, Basel*

*Wienbibliothek Vídeň*

### Nakladatelství

*Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paris  
Bärenreiter-Verlag, Kassel  
Boosey & Hawkes  
Dilia, Praha  
Bärenreiter Praha  
Universal Edition, Wien*

### Badatelská centra

*Divadelní ústav, Praha  
Hindemith-Institut, Frankfurt  
Institut für Musikwissenschaft, Uni-  
versität Zürich  
Ústav hudební vědy, FF UK Praha  
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno  
Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc*

## **Spolupráce s médii**

Český rozhlas  
ČTK  
Harmonie  
Opera Plus

Martinů Revue  
Hudební rozhledy  
Hudební věda  
KlasikaPlus.cz  
Opus Musicum

## **Poděkování**

Nadace Bohuslava Martinů v Praze  
Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)  
Ministerstvo kultury ČR  
Státní fond kultury ČR  
Grantová agentura ČR  
RSJ, a.s.  
Regionální poradenské a informační centrum, Pardubice (Jiří Černík)  
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Leonhard Scheuch, Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)  
Bärenreiter Praha (Eva Velická, Lukáš Pták, Jonáš Hájek)  
International Martinů Circle (Lucie Jirglová, Lucie Harasim, Michael Crump)  
Advokátní kancelář Barbary Červenkové

## **Ohlasy veřejnosti**

„[...] wieder in Hameln, möchte ich mich noch einmal sehr herzlich für das so schöne Geschenk bedanken. Die Publikation ist ja vorzüglich aufgemacht: so liebevoll, dass sie bestimmt großen Anklang finden wird; das ist eine ganz wunderbare Werbung für Martinu. Auch der neue GA-Band ist doch wieder vortrefflich: Ich finde, Bärenreiter kann sich glücklich schätzen, solche Bände – und dazu noch ziemlich regelmäßig - erscheinen zu lassen nach Eurer Arbeit! Ich kenne keine GA, welche die Bände so kontinuierlich vorlegt - und kann ja die Arbeit abschätzen, die dahintersteht.“  
(Prof. Dr. Giseler Schubert)

“Your research on my question, concerning Deux pièces pour clavecin (1935) from B. Martinů, has really been helpful to me. Thanks a lot for all the links you forwarded me, as well as concerning the context, the first recital, the programs. It helped me a lot in my inspiration and interpretation of Martinu's music, I already loved from the first contact with it. This was really a good thing to read all about. Thanks also, you were so kind to handle my question so quickly.”  
(Rolande Spanoghe)

„Dobrý den, je možné, že u vás nenakupuji ani tentokrát naposledy. Bohuslav Martinů je mému srdci blízký a máte v nabídce vkusné drobnosti, kterými ho rád připomínám i svým blízkým. Ještě bych vám chtěl dodatečně poděkovat, že jste mi minule poslali navíc i pár pohlednic.“  
(Jiří Veselka)

“Thank you so much for helping me with this request, I am so grateful. I have made some contacts at the Czech Centre Museum here in Houston, Texas, who will be able to help me read them, thank you again!”  
(Ed Harper)

V. 2

A. Martin.



# Účetní závěrka za rok 2019

## ROZVAHA pro nevýdělečné organizace v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 27398757

Název a sídlo účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů o.p.s.

Bořanovická 1779

Praha 8

18200

Právní forma účetní jednotky

obecně prospěšná společnost

Předmět podnikání

muzikologický výzkum

Sestaveno dne: 4.4.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Ing. Jana Černíková

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Ing. Jiří Černík

tel.:

linka:

Podpisový záznam

Označ.		Začátek obd.	Konec obd.
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (souč. A.I.1. až A.I.7.)	43	43
2.	Software	43	43
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem (souč. A.IV.1. až A.IV.11.)	-43	-43
2.	Oprávký k softwaru	-43	-43
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	996	1 121
B. I.	Zásoby celkem (souč. B.I.1. až B.I.9.)	41	45
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	41	45
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	263	85
B. II.1.	Odběratelé	157	47
4.	Poskytnuté provozní zálohy	38	38
17.	Jiné pohledávky	68	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.7.)	692	991
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	12	1
2.	Ceniny	14	14
3.	Peněžní prostředky na účtech	666	976
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	996	1 121
Označ.	PASIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	239	167
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	454	239
A. I. 1.	Vlastní jmění	454	239
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	-215	-72
1.	Účet výsledku hospodaření	-215	-72
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	757	954
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	327	511
B.III.1.	Dodavatelé	50	19
5.	Zaměstnanci	157	190
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdrav. poj.	69	204
9.	Ostatní přímé daně	13	60
22.	Dohadné účty pasivní	38	38
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	430	443
B. IV.1.	Výdaje příštích období	30	43
2.	Výnosy příštích období	400	400
	PASIVA (A. + B.)	996	1 121

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 27398757

Název a sídlo účetní jednotky

Institut Bohuslava Martinů o.p.s.

Bořanovická 1779

Praha 8

18200

Právní forma účetní jednotky

obecně prospěšná společnost

Předmět podnikání

muzikologický výzkum

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 4.4.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Ing. Jana Černíková

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Ing. Jiří Černík

tel.: 466415687 linka:

Podpisový záznam

Označení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	1 065	97	1 162
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	132	42	174
2.	Prodané zboží	0	10	10
4.	Náklady na cestovné	102	1	103
5.	Náklady na reprezentaci	13	0	13
6.	Ostatní služby	818	44	862
A.III.	Osobní náklady (A.III.10. až A.III.14.)	3 541	28	3 569
10.	Mzdové náklady	2 735	28	2 763
11.	Zákonné sociální pojištění	732	0	732
13.	Zákonné sociální náklady	74	0	74
A. V.	Ostatní náklady (A.V.16. až A.V.22.)	3	1	4
22.	Jiné ostatní náklady	3	1	4
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	2	0	2
28.	Poskytnuté člen. přísp. a přísp. zúčt. mezi organiz. složkami	2	0	2
	NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	4 611	126	4 737
Označ.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Provozní dotace (B.I.1.)	435	0	435
1.	Provozní dotace	435	0	435
B. II.	Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	3 600	0	3 600
3.	Přijaté příspěvky (dary)	3 600	0	3 600
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	398	19	417
B. IV.	Ostatní výnosy (B.IV.5. až B.IV.10.)	40	173	213
10.	Jiné ostatní výnosy	40	173	213
	VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	4 473	192	4 665
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-138	66	-72
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-138	66	-72

## PŘÍLOHA ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

### I. OBECNÉ INFORMACE

#### Popis účetní jednotky

Název organizace: Institut Bohuslava Martinů, o.p.s  
 Sídlo organizace: Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8  
 Identifikační číslo: 27398757  
 Právní forma: obecně prospěšná společnost  
 Registrace: Městský soud v Praze, oddíl O, vložka 401  
 Datum vzniku: 1. ledna 2006  
 Poslání organizace: Zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů.  
 Podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů.  
 Dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů.  
 Muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.  
 Vzdělávání v oblasti působnosti společnosti.

#### Zřizovatel

Právní osoba / fyzická osoba	Sídlo, IČ
Nadace Bohuslava Martinů	Bořanovická 1779/14, 182 00 Praha 8, 45248061

#### Statutární orgán ke dni 31. 12. 2019

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Březina	Aleš	ředitel	20. 6. 2011

#### Členové správní rady ke dni 31. 12. 2019

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Klein	Lucie	předseda správní rady	6. 12. 2019
Musilová	Petra	člen správní rady	6. 12. 2019
Petrášková	Zuzana	člen správní rady	6. 12. 2019

#### Členové dozorčího orgánu ke dni 31. 12. 2019

Příjmení	Jméno	Funkce	Od data
Ryantová	Irena	předseda dozorčí rady	6. 12. 2019
Pešková	Eva	člen dozorčí rady	6. 12. 2019
Gadasová	Daniela	člen dozorčí rady	6. 12. 2019

#### Změny v běžném účetním období zapisované do příslušné evidence

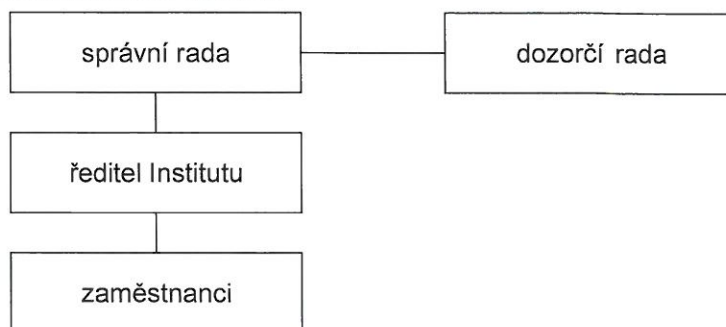
K 6. prosinci 2019 proběhla volba správní rady a dozorčí rady po uplynutí funkčního období předchozích orgánů.

#### Změny v následujícím účetním období zapisované do příslušné evidence

žádné



**Organizační struktura ke dni 31. 12. 2019**



V běžném účetním období se neuskutečnily žádné změny organizační struktury. Organizace nemá obchodní podíl v žádné organizaci, ani není zakladatelem žádné organizace.

**Průměrný počet zaměstnanců a výše osobních nákladů ke dni 31. 12. 2017**

Zaměstnanci	Běžné období	Minulé období
průměrný počet	5	5
- z toho řídicích pracovníků	1	1
osobní náklady	3.569	2.812
- z toho řídicích pracovníků	344	309

**Odměny členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni 31. 12. 2017**

Členové správní a dozorčí rady neobdrželi v průběhu účetního období žádné odměny, nebyly jim poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky nebo jiná podobná plnění.

Členové správní a dozorčí rady ani jejich rodinní příslušníci nejsou účastni v osobách, s nimiž společnost uzavřela obchodní smlouvy.

**II. INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ V BĚŽNÉM OBDOBÍ**

**Účetní období**

kalendářní rok

**Software používaný pro zpracování účetnictví**

Helios Red od společnosti Asseco Solutions, a.s.

**Místo úschovy účetních záznamů**

u společnosti RPIC Pce s.r.o., Nová 306, 530 09 Pardubice

**Obecně uznávané účetní zásady**

Účetnictví bylo zpracováno při použití následujících obecných účetních zásad: zásada věrného zobrazení skutečnosti, předpoklad trvání účetní jednotky v dohledné budoucnosti, zásada periodicity, nezávislosti účetních období, vymezení okamžiku realizace (akruální princip), vymezení účetní jednotky, zákazu kompenzace, stálosti metod, oceňování v historických cenách, opatrnosti, bilanční kontinuity, oceňování peněžní jednotkou, srozumitelnosti informací, přednosti obsahu před formou, objektivity účetních informací, zásada významnosti

V průběhu účetního období byly dodrženy všechny účetní zásady, žádné nebyly změněny. Nedošlo rovněž k žádným změnám v účtování, postupech odpisování a vykazování proti minulému účetnímu období.

**Způsoby ocenění majetku a závazků při pořízení**

Pořizovací cenou	Jmenovitou hodnotou
Nakupovaný nehmotný majetek	Peněžní prostředky a ceniny
	Pohledávky a závazky při vzniku
Vlastními náklady	Reprodukční pořizovací cenou
	nebyl důvod pro použití

**Stanovení odpisových plánů pro dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek a použité odpisové metody**

Dlouhodobý majetek	Způsob a metoda odpisování
Software	do 60 tis. Kč 100 % v roce pořízení, nad 60 tis. Kč rovnoměrně po dobu 36 měsíců

K dlouhodobému majetku nebyly vytvořeny žádné opravné položky.

Žádný majetek nebyl k 31. 12. 2017 přeceněn na reálnou cenu,

**Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu k okamžiku uskutečnění účetního případu**

Druh majetku	Zvolený kurs	Platnost od
Pohledávky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006
Závazky	denní kurs ČNB	1. 1. 2006

**Přepočet aktiv a závazků k rozvahovému dni kursem ČNB**

Při přepočtu faktury vydané v cizí měně byl na českou měnu použit aktuální kurz vyhlášený ČNB.

**III. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY**

**Významné události**

Mezi rozvahovým dnem a dnem zpracování účetní závěrky nedošlo k žádným významným změnám. Nevyskytly se žádné nesrovnatelné nebo netransformované účetní informace z minulého účetního období.

**Fyzická inventura majetku**

Druh	Okamžik ukončení inventury
Zásoby zboží	10. 1. 2020
Pokladna	7. 1. 2018
Ceniny	7. 1. 2018

**Dokladová inventura majetku a závazků**

Druh	Okamžik ukončení inventury
Software	7. 1. 2020
Bankovní účty	1. 3. 2020
Odběratelé	3. 4. 2020

Poskytnuté provozní zálohy	3. 4. 2020
Dodavatelé	3. 4. 2020
Zaměstnanci	3. 4. 2020
Zúčtování s institucemi sociálního a zdravotního pojištění	3. 4. 2020
Daně	3. 4. 2020
Náklady příštích období	3. 4. 2020
Výdaje příštích období	3. 4. 2020
Výnosy příštích období	3. 4. 2020
Dohadné účty pasivní	3. 4. 2020
Vlastní jmění	3. 4. 2020

**Přírůstky a úbytky dlouhodobého nehmotného, hmotného a finančního majetku**

	PZ	přírůstek	úbytek	KZ
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</i>	43	0	0	43
z toho software	43			43
<i>Dlouhodobý hmotný majetek celkem</i>	0			0

**Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek**

Druh majetku	Běžné období		Minulé období	
	Poř.cena	Oprávky	Poř.cena	Oprávky
<i>Dlouhodobý nehmotný majetek</i>	43	43	43	43
z toho software	43	43	43	43

**Souhrnná výše majetku neuvedená v rozvaze ke dni 31. 12. 2019**

Organizace nemá žádný majetek, neuvedený v rozvaze.

Organizace nemá žádný majetek zatížený zástavním právem či věcným břemenem. Nemá rovněž žádný majetek s výrazně vyšším oceněním než je jeho ocenění v účetnictví.

**Zásoby**

Druh zásob	Způsob ocenění	Běžné období	Minulé období
Zboží	pořizovací cenou	45	41

**Pohledávky z obchodních vztahů**

Pohledávka vůči komu	Popis pohledávky	Částka
Nadace Bohuslava Martinů	úhrada nákladů souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů	47
celkem		47

Organizace nemá žádné dlouhodobé pohledávky. Rovněž nemá žádné jiné pohledávky, pohledávky vůči státu (finančnímu úřadu, správě sociálního zabezpečení) nebo vůči zdravotním pojišťovnám.

Organizace nemá k rozvahovému dni pohledávky po lhůtě splatnosti.

Organizace nemá pohledávky kryté zástavním právem, ani žádné pohledávky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní pohledávky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

**Dohadné účty aktivní**

žádné

**Peněžní prostředky v hotovosti nebo na bankovních účtech**

Hotovost	KZ v CZK	Kurs	Bankovní účty	KZ v CZK	Kurs
Celkem	16	xxx	Celkem	975	xxx
korunová pokladna	1	xxx	běžný účet	975	xxx
valutová pokladna EUR	1	27,020			
ceniny	14				

**Vlastní jmění**

Z čeho je tvořeno vlastní jmění	Tvorba		Použití	
	Rok	Částka	Rok	Částka
základní jmění – výsledek hospodaření	2006	205	2008	246
	2007	336	2009	86
	2010	32	2011	193
	2012	103	2015	88
	2013	277	2016	8
	2014	77	2018	215
	2017	44		

Organizace nemá žádné fondy.

Organizaci nevznikly žádné rozdíly z přecenění majetku a závazků.

**Změny vlastního jmění, fondů, výsledku hospodaření v průběhu účetního období**

Stav / složka vlastního jmění	Popis změny	Částka běžného období	Částka min. období
Stav k 1.1.		239	454
Vlastní jmění	převedení VH	-215	44
VH ve schvalovacím řízení	převedení VH	215	-44
VH běžného období	výsledek hospodaření	-72	-215
Stav k 31.12.		167	239

**Použití výsledku hospodaření minulého účetního období ve výši -215 tis. Kč a návrh na použití výsledku hospodaření běžného účetního období ve výši -72 tis. Kč**

Způsob použití	Použití VH min.obd.		Návrh na použití VH	
	Částka	%	Částka	%
zisk nerozdělen / ztráta neuhrazena				
příděl do fondů / úhrada z fondů				
přiděleno do vlastního jmění				
sníženo vlastní jmění	215	100	72	100
na odměny členům statutárních orgánů				

**Rezervy**

Organizace nemá

**Potenciální ztráty, na něž nebyla vytvořena rezerva**

neexistují

**Závazky z obchodních vztahů**

Závazek vůči komu	Popis závazku	Částka
Ing. Ctirad Feřtr	správa počítačové sítě, serveru a stanic	14
T-mobile	telefonní hovory	4
O2 Czech Republic	telefonní hovory	1
celkem		19

**Dlouhodobé závazky**

Organizace nemá žádné dlouhodobé závazky. Neeviduje rovněž žádné přijaté zálohy či jiné závazky. Organizace nevykazuje žádné závazky po lhůtě splatnosti.

Žádné závazky nejsou kryté zástavním právem nebo ručením, ani žádné závazky nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze. Rovněž neexistují žádné latentní závazky, které vzniknou nedodržením smlouvy.

**Závazky ke správě sociálního zabezpečení a zdravotním pojišťovnám**

		PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem		69	971	836	204
z toho	sociální pojištění	48	676	582	142
	zdravotní pojištění	21	295	254	62

**Závazky daňové**

		PZ	přírůstek	úbytek	KZ
Celkem		13	215	168	60
z toho	zálohová daň	12	197	151	58
	srážková daň	1	18	17	2

**Splatné závazky ke správě sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám, finančnímu úřadu**

Druh závazku	Částka	Datum vzniku	Splatnost
sociální pojištění	142	31. 12. 2019	20. 1. 2020
zdravotní pojištění	62	31. 12. 2019	20. 1. 2020
zálohová daň zaměstnanců	58	31. 12. 2019	20. 1. 2020
srážková daň zaměstnanců	2	31. 12. 2019	20. 1. 2020

**Výnosy podle jednotlivých činností**

Výnosy	Hlavní činnost		Hospodářská činnost		
	běžné období	minulé	běžné období	minulé	
Celkem	4 473	3 374	192	164	
z toho	tržby za zboží		19	16	
	tržby za služby	398			
	nadační příspěvek	3 200	3 200		
	dary	400			
	ostatní výnosy	40	1	173	148
přijaté dotace	435	173			

**Náklady podle jednotlivých činností**

Náklady		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
		běžné období	minulé	běžné období	minulé
Celkem		4 611	3 620	126	133
z toho	spotřeba materiálu	65	35	42	15
	prodané zboží			10	7
	spotřeba energie	67	63		
	cestovné	102	50	1	1
	reprezentace	13	9		46
	ostatní služby	818	667	44	40
	osobní náklady	3 541	2 788	28	24
	daně a poplatky				
	ostatní náklady	5	8	1	

**Výsledek hospodaření podle jednotlivých druhů činností**

	Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
	běžné období	minulé	běžné období	minulé
celkové náklady podle činností	4 611	3 620	126	133
celkové výnosy podle činností	4 473	3 374	192	164
VH před zdaněním	-138	-246	66	31
daň z příjmů 19 %	0	0	0	0
výsledek hospodaření po dani	-138	-246	66	31

**Doměrky daní a sociálního a zdravotního pojištění**

žádné

**Schodky a přebytky u finančních úradů**

nebyly zjištěny

**Přijaté dotace**


Poskytovatel	Částka	Účel
Grantová agentura ČR	330	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
Ministerstvo kultury ČR	20	příprava on-line katalogu díla Bohuslava Martinů
Ministerstvo kultury ČR	85	souborné kritické vydání díla Bohuslava Martinů
celkem	435	

**Přehled poskytnutých příspěvků a darů**

Poskytovatel	Částka	Účel
Nadace Bohuslava Martinů	3.200	příprava souborného kritického vydání, správa knihovny
Drobní dárci	73	Benefiční koncert IBM
Martinů Stiftung Basel	400	příprava souborného kritického vydání – 8. svazku

**Postup výpočtu daně z příjmů**

	<b>Běžné období</b>	<b>Minulé období</b>
Výsledek hospodaření před zdaněním	-72	-215
Připočitatelné položky (+)	4 611	197
Odpočitatelné položky (-)	4 473	142
Odečet podle § 20 odst. 7	66	0
Základ daně	0	0
Sazba daně	19	19
Výše daně	0	0

Sestaveno dne 6. dubna 2020	Podpisový záznam statutárního orgánu 
Právní forma účetní jednotky obecně prospěšná společnost	Poslání organizace muzikologický výzkum