

Výroční zpráva

2008

INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s.



Podpis :

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lucie Klein', written over the printed name.

Mgr. Lucie KLEIN, předsedkyně správní rady
statutární zástupce



Obsah:

Charakteristika organizace / 1

Ohlasy veřejnosti / 1

Aktivity a projekty roku 2008

Publikační činnost / 3

Profesionalizace v oblasti vydávání hudebních materiálů prostřednictvím dalšího vzdělávání hudebních expertů / 4

Martinů Revisited / 5

Souborné vydání děl Bohuslava Martinů / 5

Informační servis pro veřejnost / 6

www.martinu.cz – internetový informační portál / 7

Spolupráce na různých projektech / 7

Digitalizace rukopisů Bohuslava Martinů / 8

Projekty knihovny / 8

Členové správní a dozorčí rady / 10

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2008 / 10

Spolupracující instituce a organizace / 11

Poděkování / 12

Základní informace o organizaci / 13

Finanční zpráva / 14

Přehled čerpaných finančních zdrojů

Rozvaha Institutu B. Martinů ke dni 31. 12. 2008

Výkaz zisku a ztráty Institutu B. Martinů ke dni 31. 12. 2008

Příloha k účetní závěrce sestavené ke dni 31. 12. 2008

INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s.

Charakteristika organizace /

Institut Bohuslava Martinů byl založen v roce 1995. Naším cílem je nabídnout zájemcům o dílo Bohuslava Martinů kompletní tištěné notové materiály skladeb Bohuslava Martinů, dále nahrávky na kompaktních discích a staré archivní zvukové snímky, originály resp. kopie rukopisů z veřejných institucí a rovněž od soukromých vlastníků. Usilujeme o získávání sekundárních pramenných materiálů, jako jsou např. programy z koncertů a operních představení a korespondenci s významnými osobnostmi. V neposlední řadě pořizuje Institut pro svou knihovnu knihy, periodika i časopisecké studie. Nejvýznamnějším naším projektem je příprava a realizace *Souborného kritického vydání děl Bohuslava Martinů*.

Institut realizuje již několik let další významné projekty, jako např. digitální archiv tvorby Bohuslava Martinů a webové stránky Bohuslava Martinů.

OHLASY VEŘEJNOSTI /

*Vážená paní Seyčková,
chci Vám poděkovat a zároveň pogratulovat. Stránky Nadace a Institutu B. Martinů, které obsahově vedete, jak mi řekl Aleš Březina, jsou skvělé. Přehledné, vyčerpávající včetně odkazů. Trávím jejich prohlížením dost času od chvíle, co jsem je poprvé otevřel.*

Jan Otakar Štván

*Milá děvčata,
ještě jednou díky za krásné setkání, bylo to skvělé a hlavně máte náš obdiv za vše, co se vám podařilo. Přejeme vám hodně elánu do další práce.
Ať se vám daří.*

Zdraví Libuše Hrdá, Hudební knihovna Hradec Králové

I am indebted to the staff of the Martinů Institute in Prague, and particularly Lucie Berná and Aleš Březina, for their guidance and help in researching this most underrated composer's relationship to sport and the Sokol movement.

Anthony Bateman, autor studie *Ludus tonalis* (mj. téma Martinů a sport), vyšlo 2008, Routledge

*Liebe Frau Velická,
wohlbehalten bin ich wieder in Bonn angekommen. Es hat mir Freude gemacht und war mir eine große Ehre, mit Ihnen, Ihrem Institut und all den Teilnehmern am vergangenen Wochenende den Workshop abgehalten zu haben. Ihnen vor allem habe ich zu danken für Ihre perfekte Organisation und Ihre umsichtige Planung.*

Prof. Bernhard Appel, vedoucí Beethoven-Archiv v Bonnu, externí lektor edičních kurzů projektu JPD

Váš pěkný Newsletter doporučuji všem v našem orchestru v Den Haagu, naposledy naší sólistce, která bude hrát příští sezónu Hobojový koncert. Martinů fotky viděla zcela poprvé a myslím, že byla překvapena kvalitním obsahem časopisu.

Mileva Fialová, členka International Martinů Circle

Ahojte všeci v institutě,

chcela som Vám veľmi pekne poďakovať za dôveru a zverenie kurzov Finale - bola to pre mňa veľká česť, zábava a výborná skúsenosť!

Prajem veľa úspechov a podobne dobrých nápadov :-)

Livia Posádková Krátká, lektorka notografického kurzu FINALE 2008

*Lieber Aleš Březina, liebe Eva, liebe Sandra, liebe Lucie,
Nun möchte ich mich aufs Herzlichste bei Ihnen und Euch bedanken für das außerordentlich interessante Workshop und die wunderschöne Zeit in Prag, ausdrücklich für das Hotel und das Mittagessen am Sonnabend. Ganz besonders hat mich gefreut, das „wahrhaft musterhafte Prager Bohuslav-Martinů-Institut“ (Halbreich, S. 9) und die Mitarbeiter kennenzulernen und somit vom besonderen „guten Geist“ etwas zu spüren, der dort herrscht. Ich habe großen Respekt vor Ihrer und Eurer Arbeit und auch davor, wie sie geleistet wird. Ich bin davon überzeugt, daß es bald eine ganz wunderbare Gesamtausgabe geben wird. Wenn es mit einer Zusammenarbeit in Form einer externen Editorentätigkeit klappen sollte (was ich sehr hoffe), werde ich ja sicher nicht das letzte Mal mit großem Gewinn im Institut gewesen sein.*

Clemens Harasim, Haydn-Institut Köln, editor

Milý Aleši,

moc Vám všem děkujeme, že jsme Vás směli s našimi studenty „přepadnout“. Byli hodně nadšení a spousta z nich si potom ve městě koupili nahrávky Martinů. Hrdě mě je ukázali!

Ivana Rentsch, profesorka na katedře muzikologie, Univerzita Zürich

AKTIVITY A PROJEKTY ROKU 2008

→ Publikační činnost

CD ze DNŮ BOHUSLAVA MARTINŮ 2007

- příprava a výroba CD z festivalu Dny Bohuslava Martinů 2007 (Eva Velická)
(Vydavatel Nadace Bohuslava Martinů)

Publikace **Bohuslav Martinů. A View of His Life and Music**, vyd. Institut Bohuslava Martinů, Praha 2008 (Lucie Berná, sponzor Geoffrey Piper – Lucembursko)

3 čísla **BOHUSLAV MARTINŮ NEWSLETTER** (vychází 3x ročně, obsahuje informace o dění o akcích věnovaných Bohuslavu Martinů ve světě i u nás a o aktivitách Mezinárodní společnosti a Nadace a Institutu BOHUSLAVA MARTINŮ, za rok 2008 vyšla čísla 1-3/2008, redaktorky Zoja Seyčková, Lucie Berná) - Vydavatel Nadace Bohuslava Martinů

Kniha **Rukověť hudebního editora** – příručka o problematice hudebního vydávání pro odbornou i laickou veřejnost (Eva Velická, Sandra Bergmannová, Lucie Berná), vyd. nakl. Editio Bärenreiter v roce 2008

Bohuslav Martinů Diary 2009 (praktický diář s kalendářem akcí Bohuslava Martinů – výběr, Lucie Berná)
(Vydavatel Nadace Bohuslava Martinů)

PUBLIKOVANÉ TEXTY:

- texty o Bohuslavu Martinů do bulletinu orchestru FOK – 2008 (Eva Velická)
- booklet k CD Martinů: Symphonies nos 1–6, Supraphon, 2008 (Eva Velická)
- booklet k raným vokálním dílům BOHUSLAVA MARTINŮ (Nipponari, Česká rapsodie, Kouzelné noci), Supraphon 2008 (Sandra Bergmannová)
- booklet ke Koncertům pro housle a orchestr č. 1 a č. 2 a k Rhapsody-Concerto pro violu a orchestr, Supraphon 2009, (Sandra Bergmannová)
- texty do Newsletteru, do Takte (Bärenreiter), HRO, Rudolfinum Revue, Harmonie, Czech Music (Aleš Březina)
- články o Knihovně Nadace BOHUSLAVA MARTINŮ do časopisu Čtenář a o setkání IAML do internetového časopisu Ikaros.cz (Zoja Seyčková)
- booklety CD Hyperion (Kompletní houslové dílo pro orchestr, sólista B. Matoušek) a Supraphon (Al. Besa, K. Košárek) (Aleš Březina)

→ Profesionalizace v oblasti vydávání hudebních materiálů prostřednictvím dalšího vzdělávání hudebních expertů

Dvouletý Grant JPD 3.2 (finance poskytl Evropský sociální fond a Magistrát hl. města Prahy)

Cílem projektu bylo vyškolení nových odborníků a lektorů v oblasti vydávání hudebních materiálů. Cílovou skupinou projektu byli absolventi oboru hudební vědy, doktorandi, pracovníci odborných muzikologických pracovišť, lektori a učitelé. Vzdělávání bylo zaměřeno na získání znalostí v oblastech informační technologie, základy ediční práce a odborné cizojazyčné terminologie z problematiky vydávání hudebních materiálů. Projekt byl zahájen v srpnu roku 2006, jeho první fáze zahrnovala školení pracovníků institutu – Mgr. Sandra Bergmannová se zúčastnila třítydenní stáže v německém nakladatelství Bärenreiter-Verlag Kassel, kde byla seznámena s provozem nakladatelství, jednotlivými odděleními a prací v oddělení lektorátu pod odborným vedením lektorky. Zkušenosti byly využity při přípravě metodické příručky „Rukověť hudebního editora“ a i nadále v dalších fázích projektu.

Projekt byl spolufinancován Evropským sociálním fondem, státním rozpočtem České republiky a rozpočtem hlavního města Prahy. Projekt byl podpořen v rámci programu JPD 3 (Jednotný programový dokument pro Cíl 3) opatření 3.2 Rozvoj dalšího vzdělávání.

Klíčové aktivity roku 2008:

- třítydenní STUDIJNÍ POBYT v nakladatelství Bärenreiter (Kassel, Německo): *Sandra Bergmannová 4/2008*
- Koordinace, organizace práce na projektu, propagace atd.
- vypracování a odevzdání pravidelných monitorovacích zpráv (admin. *Jana Kremelová*)

Vytvoření publikace Rukověť hudebního editora (Eva Velická, Sandra Bergmannová, Lucie Berná)

- příručka se v češtině poprvé uceleně zabývá hudebně-ediční problematikou
- sloužila jako základní pomůcka pro účastníky pilotního Kurzu hudebně edičních dovedností
- jednotlivé exempláře byly rozeslány i do vybraných hudebních a vědeckých knihoven
- příručka byla koncipována tak, aby ve srozumitelné a souhrnné formě poskytla základní i specializované informace z oblasti vydávání hudebnin

Realizace vzdělávacích kurzů pro hudební editory (dvě úrovně, 5-6/2008):

Úroveň I – začátečníci

- náležitosti praktické a kritické edice – teorie i praktické příklady
- digitalizace pramenů
- úvod do počítačové notace (program Finale 2008 – tvorba vlastních ukázek, praktická aplikace)
- základy instrumentace
- vyhledávání v elektronické on-line databázi Grove Music Online
- specifika vydávání partitur soudobé hudby
- seznámení s Institutem Bohuslava Martinů a jeho projekty (digitalizace, on-line databáze)

Úroveň II – pokročilí

- charakteristika díla Bohuslava Martinů z pohledu editorské problematiky
- typy pramenů, digitalizace
- hudební filologie, práce editora kritického vydání
- grafická stránka vydání, spolupráce s grafikem, s redaktory
- program počítačové notografie Finale 2008 – nejnovější trendy, odlišnosti verzí

Celkové zajištění - Eva Velická, Lucie Berná, Jana Kremelová, Zoja Seyčková, Sandra Bergmannová

→ Projekt Martinů Revisited

Je název mezinárodně koncipovaného projektu iniciovaného v souvislosti s 50. výročí úmrtí skladatele (1959). Příprava propagačního a organizačního zázemí celé akce probíhalo ve spolupráci s Nadací Bohuslava Martinů, Divadelním ústavem a Ministerstvem kultury ČR. Náplň projektu pokračuje i v následujících dvou letech.

Přípravné práce spojené s 50. výročí úmrtí Martinů v roce 2009

- získání České televize a ČRo jako hlavních mediálních partnerů projektu - Aleš Březina a Lucie Berná
- získání záštity ministra zahraničí Karla Schwarzenberga
- získání MZV ČR, Úřadu vlády ČR a MK ČR jako partnerů Martinů Revisited – BOHUSLAV MARTINŮ je zařazen jako oficiální skladatel českého předsednictví EU – Aleš Březina
- informace o Martinů Revisited na internetových stránkách www.martinu.cz a www.czechmusic.org
- distribuce informací v hudebních periodikách (Harmonie, HR, Martinů Newsletter) (Lucie Berná)
- Spolupráce s Divadelním ústavem (Ondřej Černý a Lenka Dohnalová), Správou českých center (dr. Barbora Altrichterová), Grahamem Melvilem Masonem a Jiřím Bělohávkem pro Anglii, KOB a Schweizerische Martinů-Gesellschaft pro Švýcarsko (Aleš Březina)

Mezinárodní muzikologická konference o Bohuslavu Martinů v rámci Mezinárodního festivalu Pražské jaro 2009

- Koncept, výběr účastníků, témat a jejich oslovení (Aleš Březina)
- vypracování žádostí o grant na MKČR a HI. město Prahu, příprava smlouvy s PJ, zajištění prostor, ubytování, tvorba rozpočtu konference (Eva Velická)

Muzikologická konference Martinů Revisited – Vídeň 17.6. - 18. 6. 2009

Koncept a spolupráce na realizaci (Aleš Březina)

Muzikologická konference Martinů – Forschungsprobleme, Hauptwerke – Drážďany 1. 5. - 2. 5. 2009

Koncept a spolupráce na realizaci (Aleš Březina)

→ SOUBORNÉ VYDÁNÍ DĚL BOHUSLAVA MARTINŮ

THE BOHUSLAV MARTINŮ COMPLETE EDITION - cílem projektu je vydání notového materiálu všech Martinů skladeb na základě studia všech dostupných pramenů.

Příprava vydání zahrnuje zpracování rukopisů partiitur, korespondence a ostatních dokumentů.

Zasedání mezinárodní ediční rady

Otázky spojené s organizací projektu a s konkrétními problémy edice díla Martinů byly projednávány na zasedání Mezinárodní ediční rady pro Souborné vydání díla Martinů, které se konalo v květnu 2008. Zúčastnili se ho zahraniční specialisté na vydávání hudebnin a zástupci německého nakladatelství Bärenreiter-Verlag, Kassel.

- prezentace ediční práce na prvních svazcích – *Nocturno fis moll H. 91* – představení kompletní připravené edice, diskuse nad problematickými místy rané tvorby (Sandra Bergmannová)
 - *Epos o Gilgamešovi* – prezentace pramenné základny (Aleš Březina)
- příprava podkladů pro externí editory (Lucie Berná)

Koordinace projektu kritické edice s nakladatelem a externími editory

- vytváření a modifikování externí smlouvy s editory, konzultace se členy ediční rady a jinými experty a s Nadací Bohuslava Martinů

- pravidelná komunikace s nakladatelstvím Bärenreiter Verlag Kassel ohledně organizace kritické edice, grafické podoby edice a dalších specifikací ediční práce (*Sandra Bergmannová*)
- jednání s nakladateli (Leduc a Eschig, Boosey, UE Wien, Schott) (*Aleš Březina*)
- komunikace s externími editory ohledně materiálů pro ediční práci, jednotlivých problémů konkrétních skladeb atd. (*Lucie Berná*)

→ Informační servis pro veřejnost

V ROCE 2008 NAVŠTÍVILO KNIHOVNU INSTITUTU MARTINŮ CELKEM 204 BADATELŮ A INTERPRETŮ

AKTIVITY:

- poskytování materiálů z knihovny, vyhledávání článků a nahrávek, správa online katalogu, aktualizace katalogu knihovny (*Lucie Berná, Eva Velická a Zoja Seyčková*)
- informační servis pro zájemce o dílo BOHUSLAVA MARTINŮ – odpovídání na telefonické, e-mailové i písemné dotazy, zasílání materiálů (noty, nahrávky) *Celkové zajištění* – *Eva Velická, Lucie Berná a Zoja Seyčková*

DALŠÍ AKCE, PŘEDNÁŠKY:

- přednáška o opeře *Řecké pašije* – Musikwissenschaftliches Institut Bern - 26.10.2008 (*Aleš Březina*)
- přednáškový cyklus o životě a díle BOHUSLAVA MARTINŮ – letní semester 2008 Masarykova univ. Brno (*Aleš Březina*)
- přednáškový cyklus o životě a díle BOHUSLAVA MARTINŮ – University of Wisconsin Madison 23.-27.4. 2008 (*Aleš Březina*)
- přednášky o *Řeckých pašijích* v kontextu opery 20. století – Freie Universität Berlin 17.6. a 4.11. 2008 (*Aleš Březina*)
- přednášky pro účastníky edičního semináře (*Lucie Berná, Aleš Březina, Zoja Seyčková, Eva Velická*)
- přednášky o činnosti Institutu BM na setkání české národní sekce IAML 19. 11. 2008 – setkání hudebních knihovníků (*všichni pracovníci institutu*)
- přednáška pro veřejnost (Východočeské muzeum v Pardubicích) – Bohuslav Martinů a jazzové podněty (*Lucie Berná*)
- **kontakty s badateli a interprety** - *José Serebrier*, žák BOHUSLAVA MARTINŮ na Curtis Institute, *Chou Wen-chung*, žák BOHUSLAVA MARTINŮ na Mannes School of Music, *Elena Mannes* – jediná dcera Mannesových, *Joe Lester*, děkan Mannes School (dnes New School of Music), *Karl Schachter*, *Elisabeth Aaron* a *Miriam Kartsch* – staří profesori z Mannes school, pamětníci tamního působení BOHUSLAVA MARTINŮ, *Barbara Stein Mellow* – dcera Lillian Fuchs, *Dana Leichterová Gorner* NY, *Karen Burke* NYPL, *Nicholas Payne* Opera Europe, *Gerd Alfons Bregenzer* Festspiele, *Alexandra Boucher – Puc* (známá BOHUSLAVA MARTINŮ z Paříže, originály skladeb BOHUSLAVA MARTINŮ), *Jim a Boris Rybka*, *Hope Bogorad*, *Dominique Bluzet* (Grand Theatre de Provence v Aix), *Anna Fárová*, *Patrick Lambert*, *Greg Terian*, *Christopher Adey* ad. (*Aleš Březina*)

Exkurze:

10 studentů gymnázia v Bonnu – (domluveno přes Nadace Mosty/Die Brücke)
 Návštěva studentů Musikwissenschaftliches Institut Universität Zürich
 Exkurze pro návštěvníky edičních kurzů v rámci grantového projektu JPD
 Exkurze pro návštěvníky zasedání ČNS IAML – pracovníky hudebních knihoven

→ WWW.MARTINU.CZ

- internetový informační portál o životě a díle Bohuslava Martinů

- stránky obsahují Online katalog děl BOHUSLAVA MARTINŮ, katalog korespondence
- průběžně byly doplňovány nové nahrávky Martinů hudby na CD, koncerty a další události na jednotlivé měsíce, obálky Newsletteru 1-3 2008, Martinů Revisited – aktuality (*Zoja Seyčková*)
- Informace o přípravách Souborné edice díla B. Martinů, zahraničních vzdělávacích pobytech a konferencích (*Lucie Berná, Eva Velická*)
- Základní informace o životě a díle Bohuslava Martinů, Fotogalerie (*Aleš Březina*)

→ SPOLUPRÁCE na různých projektech

Na přípravě oper (*Aleš Březina*):

- *Mirandolina* - Garsington, UK - 2009
- *Juliette* – ND Brno, 2009
- *Hry o Marii* – ND Praha 2009
- *Hry o Marii* – ND Bratislava, podzim 2009
- *Ženitba*, ND Brno, Pamela Howard, 2009
- *Kdo je na světě nejmocnější*, Volkstheater Rostock 2009

Na dramaturgii festivalů 2009 aj.:

- Pražské jaro (kompletní dramaturgie a uspořádání mezinárodní muzikologické konference)
- Moravský podzim Brno 2009
- dramaturgické poradenství pro Supraphon (*Aleš Březina*)
- dramaturgické poradenství vydavatelské firmy Hyperion Londýn (*Aleš Březina*)
- Internationale Martinů-Festtage Basel (*Aleš Březina*)

Praktické edice skladeb Bohuslava Martinů:

- edice všech tří sešitů klavírních skladeb *Loutky* pro Editio Bärenreiter Praha (*Aleš Březina*)
- edice *Tří fragmentů z Julietty* pro DILIA (*Aleš Březina*)

Další akce:

- *Špalíček* - edukativní taneční pořad v rámci Martinů Revisited (*Aleš Březina ve spolupráci s Institutem umění-Divadelním ústavem – Lenka Dohnalová*)
- spolupráce s Lucií Jirglovou při přípravě výstavy Centra B. Martinů v Poličce (*Aleš Březina, Zoja Seyčková, Lucie Berná*)
- spolupráce a poradenství k výstavě *Fenomén Martinů* v Českém muzeu hudby (*Lucie Berná, Zoja Seyčková, Aleš Březina*)
- spolupráce a poradenství k výstavám k 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů– Česká centra, Národní divadlo Praha (*Aleš Březina, Sandra Bergmannová*)
- obnovení malé životopisné výstavy BM v digitální podobě pro realizaci na různých místech Evropy, Přátelský kruh Bohemia – Budapešť, Česká centra – Košice atd., (*Sandra Bergmannová*)
- spolupráce na tvorbě kalendáře *Bohuslav Martinů 2009* – vydala ČF (*Lucie Berná*)

→ Digitalizace rukopisů Bohuslava Martinů

Digitalizace je archivace hudební a obrazových materiálů BM v elektronické podobě. Projekt probíhá kontinuálně, v závislosti na finančních příspěvcích. V roce 2008 byl projekt hrazen z prostředků grantu JPD.

Soupis zdigitalizovaných pramenů za rok 2008:

- Tři fragmenty z opery Juliette (Dilia), H. 253 A, 108 str.
- Concerto pour flute, violon et orchestre, H. 252, (Bärenreiter), 117 str.
- Duo concertant pour deux violon et l'orchestre, H. 264 (Bärenreiter), 93 str.
- V jednání Voják a tanečnice, H. 162 (Polička), autografy v ČR, další zápůjčky z Bärenreiter.

Na projekt digitalizace 2009 vypracovány a zažádány granty u Nadace ČEZ a Finančních mechanismů EHP/Norska – podpora nepřidělena.

Celkové zajištění - Eva Velická

→ Projekty knihovny

AKTIVITY:

Nákup a katalogizace CD a knih

- Probíhá průběžně, katalogizovaly se nové přírůstky, všechny publikace a CD jsou již z katalogizovány v KPWin, v roce 2008 vlastnila knihovna Inst. BM již 825 CD a přes 200 gramodesek.
(*Zoja Seyčková*)

Katalogizace článků z časopisů

- Pokračuje podrobné zpracování (s anotacemi) článků a studií z časopisů a novin do knihovnické databáze KPWin – celkem je již zpracováno 2900 článků. V letošním roce bylo dokončeno hlavně zpracování dobových kritik z New York Times a britského deníku Times (*Kateřina Nová*)

Monitoring tisku

- Přístup do internetového archivu českého denního tisku společnosti Anopress, možno si vyhledat jakýkoli článek z denního tisku od roku 1996.
- Zahraniční denní tisk – společnost Newton
(*Zoja Seyčková*)

Korespondence BM

- je nyní k dispozici online na adrese www.martinu.cz, přístup přes on-line katalog skladeb. Ke dni 31. 12. 2008 bylo v databázi popsáno a zpracováno cca 2500 dopisů

Získané autografy a dopisy Bohuslava Martinů:

Originály:

Noty: Soubor dvanácti autografů Bohuslava Martinů od paní Hendrychové (např. *6 polek, H. 101 Loutky II., H. 116*)

Korespondence: Dar 5 dopisů BM skladateli Josefu Sukovi (Josef Suk)

Faksimile a kopie – noty:

Od Soni Červené - *Balada havířská ze Tří písní pro červenou sedmu* Bohuslava Martinů - dobový opis not

Od pana Miroslava Breuera dobové faksimile partitury *3. Symfonie*

Nález autografu skladby *Tři fragmenty z opery Juliette* (Aleš Březina)

Patrick Kast Bärenraiter Kassel: 1 strana korektur *Mirandolina*, faksimile *Koncertu pro dvoje housle s věnováním* od BM

Faksimile a kopie - korespondence:

- získání kopie dopisu z aukčního domu Schmolz – dopis Bohuslava Martinů Pierru Fournierovi
- získání kopie dopisu BM - přání k narozeninám ministrovi Hurbanovi (rok 1943)
- H. H. Stuckenschmidt – 2 dopisy od Bohuslava Martinů
- Soňa Jelínková – dopis od BM
- Fina Tausiková – dopisy od BM
- Editio Bärenreiter – dopisy EB - BM a o BM

Články:

- Digitální archiv New York Times – dokončení stahování článků do r. 1980 (*Kateřina Nová*)
- Digitální archiv Times – všechny historické články (*Kateřina Nová*)

Historické nahrávky :

- Pan Patrick Lambert nám věnoval kopii unikátní historické nahrávky symfonie č. 2 z roku 1962 – Česká filharmonie, Karel Ančerl, recorded BBC Maida Vale Studios.
- Do fondu knihovny bylo zakoupeno CD "Leonard Rose: Live in Recital 1953-1960", na kterém violoncellista Leonard Rose spolu s klavíristou Jack Maxinem hrají Sonatu č. 2 pro cello a klavír z roku 1960. Nahrávka je z The Frick Collection.
- Od Gregory Teriana: *Nový Špalíček* - nahrávka BBC Maida Vale Studios, interpret Otto Kraus

Členové správní a dozorčí rady

Správní rada:

Předseda: Mgr. Petr Ostrouchov - advokát, Advokátní a patentová kancelář Vyskočil, Krošlák a spol., Praha

Ing. Pavel Bílek – spolumajitel obchodu Široký dvůr (prodej CD – vážná hudba), Praha

PhDr. Zuzana Petrášková – vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha

Dozorčí rada:

Předseda: Irena Ryantová – administrativní pracovnice, Technický a zkušební ústav stavební Praha, s.p.; spolupracuje s Českou arteterapeutickou asociací

MUDr. Cyril Šálek – lékař, Ústav hematologie a krevní transfúze, Praha; muzikolog

Ing. Markéta Würtherlová – Fokus Praha, o.s., služby a péče o lidi s duševní nemocí

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2007

Ředitel: Mgr. Aleš Březina

Muzikologové: Mgr. Lucie Berná, Mgr. Sandra Bergmannová, Mgr. Eva Velická

Informační specialista: Mgr. Zoja Seyčková

Administrativní pracovnice projektu JPD 3: Ing. Jana Kremelová

Spolupracovníci a brigádníci: Martina Cechová, Jiří Malaník, Mgr. Jana Maryšková Honzíková, Asami Naka, Kateřina Nová, Jana Tománková

**INSTITUCE A ORGANIZACE, se kterými Institut Bohuslava Martinů v roce 2008 spolupracoval
(pátrání po rukopisech, tvorba programových brožur, informační servis)**

SPOLEČNOSTI MARTINŮ

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů
Schweizerische Martinů Gesellschaft

ARCHIVY, MUZEA, KNIHOVNY, KONCERTNÍ DOMY

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
České muzeum hudby (Jana Vojtěšková, Kateřina Maýrová)
Library of Congress in Washington
Moravské zemské muzeum v Brně
The New York Public Library
Památník Bohuslava Martinů v Poličce
Paul Sacher Stiftung, Basel

NAKLADATELSTVÍ

Alphonse Leduc, Paris
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey&Hawkes
Dilia
Editio Bärenreiter Praha
Max Eschig, Paris
Panton International Praha
Universal Edition Wien

BADATELSKÁ CENTRA

Beethoven-Archiv, Bonn
Haydn-Institut, Köln
Hindemith-Institut, Frankfurt
Institut für Musikwissenschaft, Freie Universität Berlin
Institut für Musikwissenschaft, Univesität Mainz
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Divadelní ústav, Praha
Katedra muzikologie, FF UP Olomouc

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Český rozhlas
Harmonie
MET in HD
Hudební rozhledy
Pragoplakát, s. r. o.

Poděkování

Nadace Bohuslava Martinů
Regionální poradenské a informační centrum, Pardubice (Jiří Černík)
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)
Divadelní ústav (Lenka Dohnalová)
Partneři projektu JPD 3 – Hudební informační středisko, o.p.s. (ředitel Miroslav Pudlák)
Editio Bärenreiter Praha (Lukáš Pták a Miroslav Srnka)
Spolupracovníci v médiích (ČRo – Jindřich Bálek, Eva Nachmilnerová)
Spolupracovníci v nakladatelství – Editio Bärenreiter Praha (Miroslav Srnka, Livia Posádková Krátka, Jonáš Hájek, Petra Simbartlová, Alexandra Opavová)
International Martinů Circle (Jana Maryšková Honzíková, Gregory Terian)
Ústav hudební vědy FF UK (Jarmila Gabrielová, Jan Baťa, Milena Čížková)

Advokátní kancelář Barbary Červenkové
Magistrát Hlavního města Prahy (Petra Drahoňovská, Soňa Řezáčová)
Digitalizační studium AV ČR Jenštejn
Česká filharmonie (Václav Riedlbauch, Pavlína Landová)
KONEP – Koalice nevládek Pardubicka (ředitel Jiří Krátký)

Srdečně děkujeme všem externím spolupracovníkům, stipendistům, brigádníkům a dobrovolníkům

Martina Cechová (FF UP Olomouc)
Ctírad Feřtr (firma Adaptech)
Jana Hřebíková (FF UK Praha)
Justin Krawitz (University of Wisconsin-Madison, USA)
Jiří Malaník (FF UK Praha)
Jan Mužík (ČVUT Praha)
Asami Naka (New York University in Prague)
Kateřina Nová (FF UP Olomouc)
Jana Tománková (FF UK Praha)

Základní informace o organizaci

Sídlo:

Institut Bohuslava Martinů, o.p.s.

Bořanovická 1779/14

Praha 8

182 00

Tel: +420 257 320 076

E-mail: martinu@martinu.cz

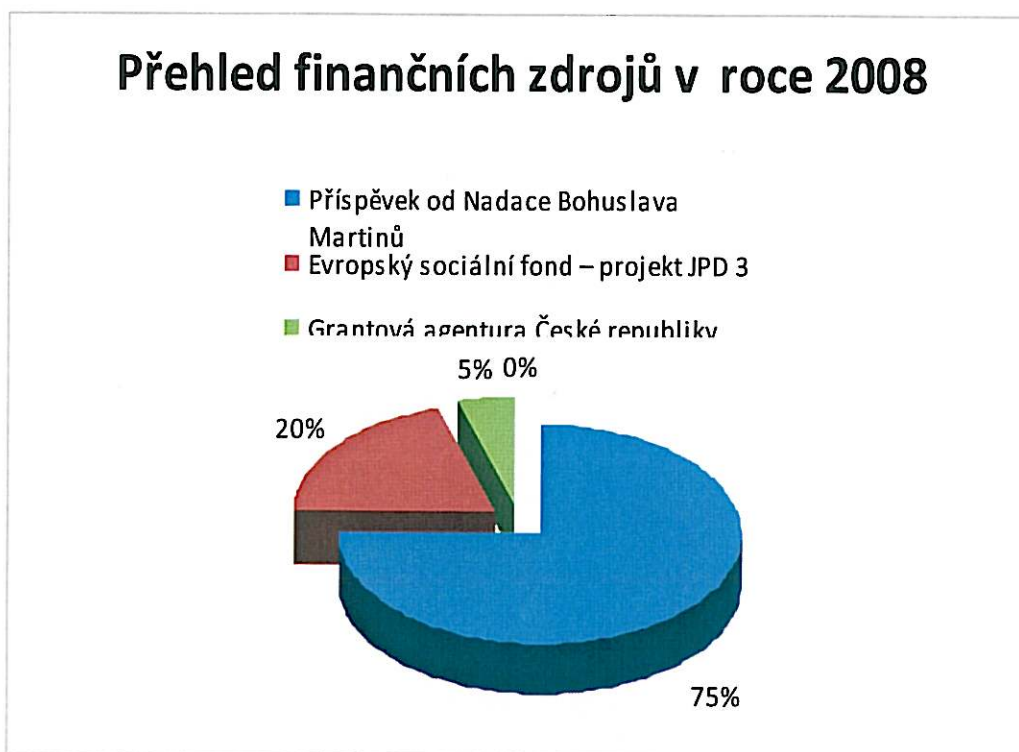
Bankovní spojení: eBanka, a. s., Praha, č. ú. 2269680001/5500

IČO: 27398757

Finanční zpráva

Přehled čerpaných finančních zdrojů v roce 2008

Příspěvek od Nadace Bohuslava Martinů.....	2 969 560 Kč
Evropský sociální fond – projekt JPD 3	794 356 Kč
Ident. č. CZ.04.3.07/3.2.01.3/3159	
Grantová agentura České republiky	190 000 Kč
Ident. č. 408/08/1604	



Rozvaha a výsledovka viz příloha samostatná kopie.

